

البصرة في أدوارها التاريخية

تأليف
الشيخ عبد القادر باش أعيان العباسي

طبع على نفقة المؤلف

غازي

لبيع مطبعة دار البصري

DS

79

.9

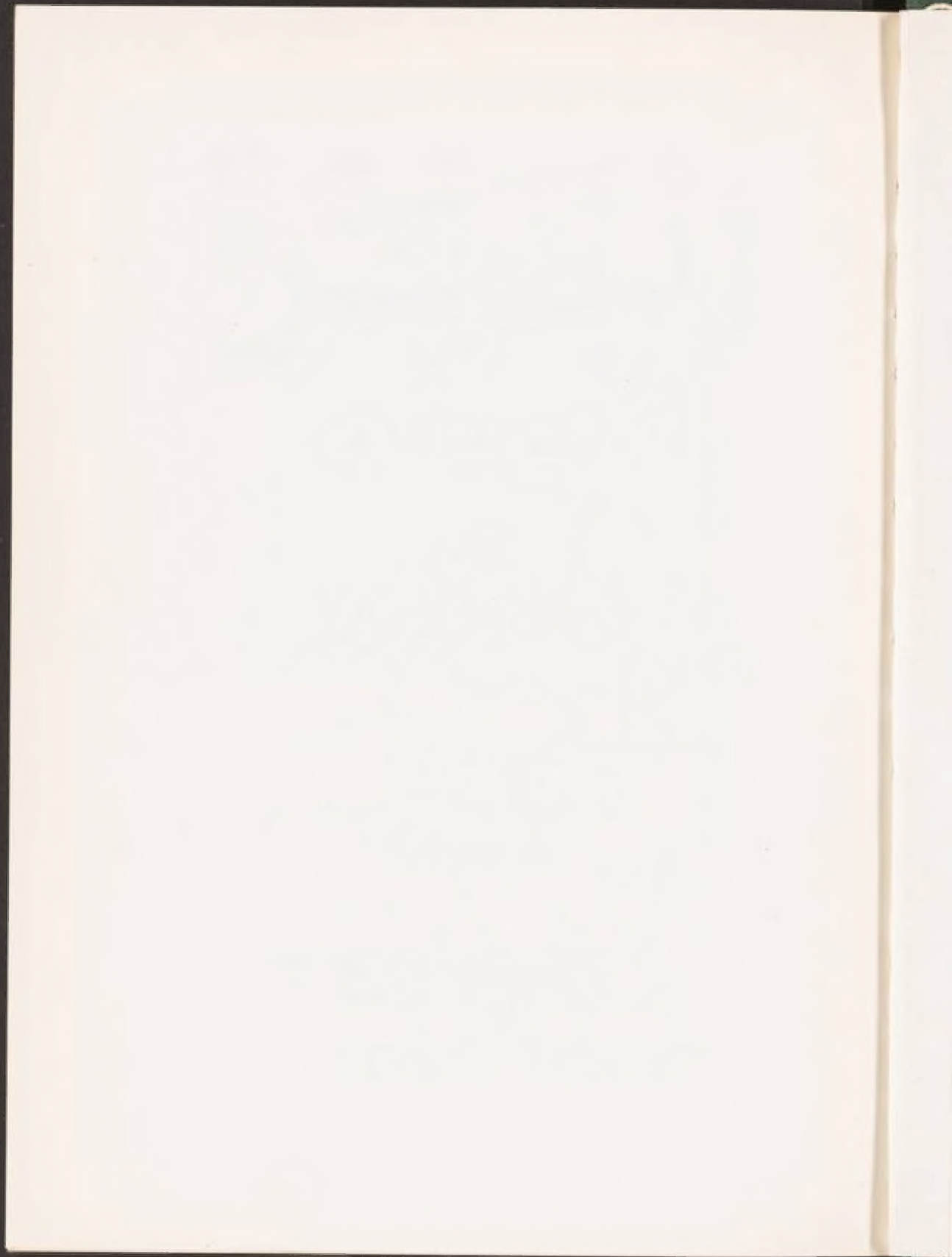
B3

.A6

C.1



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY





al-ʿAbbāsī, ʿAbd al-Qādir Bāsh Aʿyān,
al-Baṣrah fī adwārihā al-tārīkhīyah.

البصرة

في أدوارها التاريخية

تأليف

السيد عبد القادر باش (أخو العبيدي)

طبع على نفقة المؤلف

١٣٨١ هـ ١٩٦١ م

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

مطبعة دار البصري - بغداد تلفون (٨٩٢٧٩)

Near East

DS

79

.9

.B3

.A6

c2

REPRODUCED FROM THE
ORIGINAL COPY

1985-1986

اهراء الكتاب

الى الارواح الزكية الطاهرة التي سقت بدمائها تربة
الوطن المقدس

الى الجيل الصاعد من شبابنا الوثاب الذين سيحملون بيدهم
مشعل النور الوضاح ليسيروا باخوانهم ابناء الشعب الواحد في
في طريق الفضيلة والعرفان فيزيحوا بسواعدهم القوية مخاوف
الجهل والشر .

اليهم جميعاً اهدي الكتاب درساً للحقيقة والتاريخ ،

عبدالقادر باش اعيان العباسي

ترجمة المؤلف

عبد القادر باش اعيان العباسي نجل الشيخ عبد الواحد باش اعيان العباسي



ولد في البصرة في سنة ١٣١٢ هـ - ١٨٩٤ م

ودرس العلوم الدينية واللغة العربية وختم القرآن الكريم على يد اساتذة من العلماء ومنهم العلامة الجليل المغفور له المرحوم السيد عبدالعزيز الناصري التكريتي امام وخطيب ومدرس جامع عبدالله اغا في البصرة . وبعدها دخل المدارس العثمانية الابتدائية والرشدية والاعدادية وتخرج منها في حدود سنة ١٩١١ - ١٩١٢ م وداوم في قلم محكمة بداية

البصرة ثم عين معاون مستنطق في قضاء القورنة وبعد تعيينه بمدة وجيزة استقال منها وزاول اعمال والده التجارية في سنة ١٩١٣ م وبعد وفاة المرحوم والده استمر على اعماله التجارية وفي سنة ١٩٤٣ انتخب نائباً في مجلس الامة عن لواء البصرة وفي سنة ١٩٤٦ م عين عضواً في مجلس الاعيان حتى سنة ١٩٥٨ م

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي له العزة والجبروت وله الحق المبين وبيده الملك والملكوت وله الاسماء الحسنى وهو الحي الذي لا يموت والصلاة على خير خلقه ابي القاسم خاتم رسله والامين على وحيه سيدنا محمد النبي وعلى آله واصحابه الذين لهم في صحبته واتباعه الاثر البعيد الصيت . صلى الله عليه وعليهم ما اتصل بالاسلام جده المبخوت وانقطع بالكفر حبله الميعوت ورزقنا الله والمسلمين الصدق واليقين .

هذا كتاب يتضمن نبذة مختصرة من تاريخ (البصرة العظمى) الكبير يسمى (البصرة - في ادوارها التاريخية) وقد كنت عزمت منذ سنين ماضية على تأليف كتاب في تاريخها يشمل جميع اخبار البصرة القديمة والبصرة الحديثة - الحاليه - وبذلت كل ما في طاقتي واجتهادي لانجازها ولكن يا للأسف حالت دون شروعي فيه بعض فترات طويلة وعوائق صعبة عما ادى بي الى ارجاء ذلك حتى يتسنى لي الوقت المناسب لاكماله واني ان شاء الله تعالى سأستعين بمراجع من المخطوطات التي تبحث عن تاريخ البصرة وما مر عليها من ادوار منذ تأسيسها سنة ١٤ هـ - ٦٤٧ م في خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه حتى نهاية عهد الامبراطورية العثمانية سنة ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م خاصة مؤلفات المرحومين سيدي الوالد الشيخ عبدالواحد باش اعيان العباسي والعلم الشيخ محمد امين عالي والاخ الشيخ ياسين باش اعيان العباسي فهذه المخطوطات القيمة تحتوي على اهم الاخبار وستكون المرجع الاساسي لدي عندما ابشر باخراج تاريخ البصرة العظمى الكبير وسيكون شاملا لجميع

ما يتعلق بحوادث البصرة من امور سياسية واقتصادية وعلمية وما شاهدت
من غارات ومعارك وحروب وسيكون ان شاء الله موسوعة شاملة من جميع
النواحي وستحتوي كذلك على اسماء القسم الاعظم من حكمائها من زمن
الخلفاء الراشدين حتى نهاية الدولة العباسية ، ثم من عهد حكم الامبراطورية
العثمانية حتى نهاية حكمها في ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م مع ذكر اسماء بعض مشايخ
العرب الذين حكموا البصرة في ايام حكومات الطوائف المتفرقة . اسأله تعالى
ان يعينني على اتجاذه وعليه اتوكل وبه استعين .

المؤلف



الخریبة

البصرة قبل تمصیرها وتسمى البصرة

الابلة أو أرض الهند

الخریبة هی بقایا انقاض (تروم) أو (تودن) الكلدانیة كما ذكرت بعض المکتب التاريخية منها الیونانیة وبعض القوامیس العربیة تسمیها (تدمر) وهذا غلط .

وكانت مدينة تروم هذه على عهد الكلدانيين من المدن الزاهرة بمبانيها المتدفقة واشجارها الباسقة ومبانيها الفخمة ثم خربت بمرور الزمن ولم يبق منها سوى قصر ومخفر للاعاجم وذلك هو السبب الذي دعى اولئك العرب البواسل يوم قدموها ان يسموها (الخریبة) وتسمى ايضاً (المؤتفكة) ولما أغارت الاعاجم في عهد الملك كورش على العراق لاكتساح الدول الكلدانية سنة ٥٣٨ ق ب فيه وصارت جميع المدن العراقية في قبضة الفرس سميت تلك المدينة (هشتاباد اردشير) اي عمارة اردشير المندشنة وبقيت بعدئذ تجابه الطواريء بين الفرس والرومان وغيرهم حفنة من السنين حتى دكت معالمها كما انقرضت بقية المدن العراقية الاخرى وبقي معظمها خراباً ولقيت تلك المدينة بعد خرابها (المؤتفكة) كما جاء في هامش شرح المقامة البصرية للحريري التي شرحها ابو المظفر الطرزي نقلاً عن كتاب المطالع لانها انقلبت بأهلها في اول الدهر . مما يثبت لنا انها من المدن الكلدانية والفارسية وثم آلت الى الاسلام وتسمى البصرة .

الابلة أو أرض الهند



منظر من بقايا ما تبقى من اطلال الابلة الواقعة في كوت الزين على
طريق القارو (صور في ايلول سنة ١٩٦١)

كانت تسمى يومئذ (الابلة) أرض الهند . فيها نهران . نهر قنيم يشق
مدينة الابلة الواقعة في الجنوب الشرق من البصرة العظمى قبل تمصيرها وتبعد
عنها مسافة اربعة فراسخ ونهر آخر كما قال ياقوت (اما نهر الابلة الضارب
الى البصرة فتد حفره زياد) لقد تضاربت آراء الكتاب والمؤرخين في موقع
الابلة التاريخي وفي تعيين مكانه وكثيراً ما كتبوا في الجرائد والمجلات العراقية
عن موقعها الا انهم لم يأتوا برهان قاطع ودليل ساطع عن موقعها الحقيقي
فالغلب منهم انحرف عن طريق الصواب ومنهم من بقى مصرأ على أوهامه
بلا تمحيص ولا تحقيق على انه (نهر العشار) الذي يشق مدينة البصرة
الجديدة الحالية والى القاريء بعض الأدلة والشواهد والشروح .

قال ياقوت (الابلة) بضم اوله وثانيه وتشديد اللام وفتحها وهى اسم

البلد . وقال الاصمعي الابله التي يراد بها اسم البلاد كانت به امرأة (خماره)
تعرف بـ (هوب) في زمن النبط فطلبها قوم من النبط فقتل لهم (هوب لاكا)
بتشديد اللام اي ليست هوب هنا فقامت الفرس فغلظت ذلك فصارت
(هوبلت) فعربها العرب فقالوا الابله . وقال غيره من لغوى العرب ان
الابله (الجلة من التمر) وقال آخر انها القدرة من التمر وقال غيره الابله
المجيع والمجيع هو التمر واللبن ويقال انها سميت على اسم (أوبلو) القائد
البحري الثاني لاسكندر المقدوني لما اتى من جهة البحر الى مناصرة اسكندر
المقدوني لفتح العراق سنة ٣٣٠ ق ب ورسا بسفنه تجاه موقع هذه المدينة
تحت قيادة القائد البحري الاول (نيرغوس) .

يقول ياقوت في المعجم ج ١ ص ٨٩ (الابله بلدة على شاطئ دجلة
البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل الى مدينة البصرة وهي اقدم من
البصرة) ويقول ايضاً في ج ٢ ص ٣١٥ - ٣١٦ في بحثه عن مدينة (بهمن
اردشير) المسمى الآن (بهمنشير) اي مدينة بهمن اردشير مبنية على بحر
شرقي دجلة العوراء وهي دجلة البصرة اي (شط العرب) تجاه الابله (ومن
كورة بهمن اردشير) (مسيان روذان) وكما جاء في ج ٨ ص ٢١٩ (مسيان
روذان جزيرة تحت البصرة فيها عبادان) وقال المسعودي في تاريخه مروج
الذهب ج ١ ص ٨٧ (وللبصرة انهار كبار . . . الى ان يقول ومتمنى بحر
فارس الى الموضع المعروف بالحدارة وهي (اي الحدارة) دخلت من البحر
الى البر (خليج) تقرب من نحو بلاد الابله ولهذه الحدارة انحدرت
الاخشاب من فم البحر بما يلي الابله وعبادان . وقال ابن حوقل في ص ٤٦
وجلد ١ (والحدارة من عبادان على نحو ستة اميال على جري ماء دجلة الى
البحر) وقال المسعودي وابن حوقل ايضاً (ولهذه الحدارة فيها اخشاب ثلاثة
او اربع كالكرسى عليها أناس يوقدون النار بالليل على الخشب المذكورة
خوفاً على المراكب الواردة من عمان وسيراف وغيرهما ان تقع في الحدارة

وخشية انكسارها لقلة الماء وقت الجزر ...)
 وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد وفي الطبري في اخبارهما عن وقائع
 حرب الزنوج في الهجرة سنة ٢٥٥ هـ الى سنة ٢٧٠ هـ حيث ذكر ان بعض
 تلك الوقائع الحربية بين جيوش زعيم الزنج الذي اتخذ مدينة (ابي الحصب)
 عاصمة له وبين جيوش الموفق بالله العباسي كانت تحدث في الانهر الجنوبية
 المحاذية لمدينة الابله ومن جعلتها نهر (دبا) ونهر القنديل المسمى اليوم بنهر
 جندل وهما موجودان اليوم قرب قرية كوت الزين جنوبي ابي الحصب فبعد
 هذه الادلة والبراهين الساطعة ان (مدينة الابله) في قرية الزين وهي مدينة
 كلدانية نبطية فارسية عربية اسلامية .



منظر من بقايا ما تبقى من اطلال الابله الواقعة في كوت الزين على
 طريق الفاو (صور في ايلول سنة ١٩٦١)

ويوجد الآن مرقد في جوار غربى انقاض المدينة المنهدمة المذكورة
 يسميه العامة مرقد (مير ابو الحسين) ولكنى اعتقد انه اما مرقد والي
 البصرة صالح بن الخليفة هارون الرشيد أو مرقد سلمان بن علي العباسي وعليه

قبة شاهقة من الآجر واقعة في قرية كوت الزين وتبعد له الذور والزيارات
وان قرية كوت الزين وضواحيها القديمة كدير (قاوروس) جنوبي البصرة
هي الالة النبطية الكلدانية التي استولى كورش ملك الفرس عليها سنة ٥٣٨ ق ب
وبقيت في ايدي الفرس حين انقض عليهم المسلمون وانزعوها من ايديهم .



(ضريح سلبان بن علي العباسي) والي البصرة سنة ١٢٣ هـ ٧٥٠ م وهو
عم الخليفين السفاح والمنصور توفي بالبصرة وهذا مرقده

وصف الالة

كانت الالة وما حولها من البقاع تسمى بارض الهند وكانت عظيمة
الشان في التاريخ يقصدها تجار الهند وفارس والصين وهي جانبان شمالي
وجنوبي وفي الجانب الشمالي اصل البلدة حيث تقع على الضفة الغربية من شط
العرب الكبير وفيها القصور والمساجد والاربطة والاسواق وفي الجهة الجنوبية
منها التي تسمى بشط عثمان وفيها ايضاً محلات ومساجد واربطة وقصور
واسواق وليس في العالم اكثر نظارة وبهجة من الالة وفيها البساتين الزاهية

والقوا كه الكثيرة المتعددة والجسور العديدة الجارية والاسواق والمخلات
العامرة المزدهجة كما قال عنها خالد بن صفوان ما رأيت أرضاً مثل الابلية مسافة
ولا اغذي نقطة ولا أوطأ مطية ولا أربح لتاجر ولا اخني لعائد . . .
وقصورها وبساتينها متصلة على جانبي نهرها والله در بن ابى عينية اذ قال في
نهر الابلية حين يتشوق الى البصرة :

ويا حبسذا نهر الابلية منظرأ إذا مد في إبانة الماء أو جزر
وياحسن تلك الجاريات اذا غدت مع الماء تجري مصعدات وتنحدر

معجم البلدان ج ٢ ص ٢٠٥ كأنها بستان واحدة مدت على خيط واحد
وصفت بالجلال الحسنة والمناظر الاليفة والابنية الفاخرة والعروش العجيبة
والرياحين الفواحة العطرة والبرك الفسيحة المرصوفة والانهر المشعبة للبتزيين
بغرات الملاذ والتحف المتظرفين فيها منحدرين فيها ومصعدين وبالأخص ما كان
يهم الناس في يوم عيد الشعانين للصاري وتشترك معهم بقية الملل تشف اسماعهم
آلات الطرب ومعهم انواع الخمر والطيب المشروبات ينسابون بزوارق جميلة
في انهارها وكما خرج الى هذا النهر جماعة من الادباء مثزهين كما قال ابى الاصبح
ذؤيب بن ربعي الهذلي وصباح بن خاقان المنقري ويحيى الارقط وعيسى بن
غصين وابن الكهل مولى بنى تميم وعبد العاشقين وابو نؤاس في طفولته معهم
وكما يفعلون الآن في نهر الخورة اهالي البصرة عندما يحل عيد الربيع في يوم
٢١ مارت بكل سنة وتنتشر الزوارق وافواج الجماهير يصحبون معهم آلات
الطرب ويشتركون فيه عشرات الالوف من البصريين وغيرهم .

وقد نسب الى الابلية جماعة من رواة العلم منهم - شيان بن فروخ الالبي
وحفص بن عمر بن اسماعيل الالبي وابنه اسماعيل ابو بكر الالبي وابو هاشم
كثير بن سليم الالبي وابو غسان الطبيب الالبي .

وكان يعين عليها عمال ومرجعهم والى البصرة ومن جملة من عين لها
ابو المليح الهذلي واسمه عامر بن اسامة بن عمير وانس بن سيرين اخو محمد

أبنت سيرين العلامة الشهير وغيرهم .
وقد اشتهر اغلب سكانها في الشح والبخل واليك ما ذكره الجاحظ في كتابه
البخل ص ١٠٥ ويكون الزائر من اهل البصرة عند الابلي متعباً مطمئناً فاذا
جاء المد قالوا ما رأينا مداً قط ارتفع ارتفاعه وما اطيّب السير في المد الى
البصرة اطيّب من السير في الجزر الى الابلّة فلا يزالون به حتى يرى لابد من
السير للبصرة في المد وهم يشيرون بذلك الى دفع ضيقهم والتخلص من
اكرامهم .

اندراس الابلّة وخرابها

عندما استولى زعيم الزنج (علي بن محمد) في سنة ٢٥٥ - ٢٥٧ هـ وعاش
في البصرة فساداً كما أوضحته كتب التاريخ ودخل ليلة الاربعاء ٢٥ رجب
٢٥٦ هـ مدينة الابلّة فقتل فيها خلقاً كثيراً واحرق المدينة وكانت مبنية بخشب
(الساج) محفوفة البناء متكاتفاً فاسرعت فيها النار وصادف ريحاً عاصفاً فطار
شرر ذلك الحريق حتى وصلت شاطئ عمان فاحترق وغرق في نهر الابلّة
خلق كثير واندرست مدينة الابلّة في اواسط القرن السابع الهجري لما جاء
الرحالة ابن بطوطة في أوائل القرن الثامن الهجري الى البصرة ثم انحدر الى
الابلّة وجد ان معظمها خراب وقصورها متداعية دالة على عظمها كما اندرست
في ذلك الزمن مدينة (المذار) المسماة اليوم (بعباد الله بن علي) في شرق دجلة
الواقعة فوق ناحية العزيز بعد القرنة .

اما نهر الابلّة الثاني الضارب مقوساً الى البصرة فقد باشر في حفره أبو
موسى الأشعري وحفر ما انظم منه زياد بن ابيه .

نبذة عن تاريخ البصرة العظمى

كانت تسمى (تروم) الكلدانية وسميت بعد انقراضها (الحيرية) ثم

سميت البصرة وبعدها أسست البصرة عليها سنة ١٤ هـ بخلافة أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب (رض) وللمؤرخين اصطلاحات فيها يشركون البصرة والكوفة أيضاً وكذلك اذا قيل (المصران) فيقصد بذلك البصرة ومصر . وما قيل في المصرين ان البصرة ومصر جناحا الدنيا مثل الدنيا على شكل طائر وجناحاها البصرة ومصر وكثير من المؤرخين ينعتها (بأم العراق) و (خزانة العرب) و (عين الدنيا) و (ذات الوشاحين) و (البصرة العظمى) و (البصرة الزاهرة) و (البصرة الفيحاء) .

فالبصرة بصرتان - البصرة العظمى الاولى هي في العراق والثانية بالمغرب قرب طنجة . قال الشرق بن القطامي ان المسلمين حين وافوا مكان البصرة للنزول بها نظروا اليها من بعيد وابصروا الحصى عليها فقالوا ان هذه ارض بصرة (حصية) فسميت بذلك . وقال ابن الانباري وقطرب وابن الاعرابي - البصرة الارض الغليظة التي فيها حجارة صلاب تقطع حوافر الدواب وانما سميت البصرة لغلظتها وشدتها وترى تلك الحجارة في اعلى المربد . وقال محمد بن شرحبيل بن حسنة انما سميت البصرة لان فيها حجارة صلبة سوداء .

أول هجى العرب وتسمية البصرة

قبل فتح القادسية كان سويد بن قطيبة الذهلي (وبعضهم يقول قطيبة بن قتادة) يغير بناحية الخريبة من البصرة - قبل تسميتها - على العجم كما كان المثنى بن حارثة يغير بناحية الخيرة وفي تلك الاثناء قدم رجل من بني سدوس يقال له ثابت بن سويد الى سيدنا عمر (رض) وقال يا امير المؤمنين اني مررت بمكان دون دجلة (يعنى شط العرب فيه قصر ومساح للعجم يقال له الخريبة ويسمى ايضاً البصرة بينه وبين دجلة اربعة فراسخ) اننى عشر ميلاً له خليج بحري والماء الى (اجمة قصب) فاعجب ذلك سيدنا عمر وكان قد بلغه

من خبر سويد بن قظبة وما يصنع في اطراف الخريبة (البصرة قبل تسميتها)
 فرأى ان يولها رجلا من قبله فولها عتبة بن غزوان بن جابر بن وهيب وقد



بقايا من آثار مسجد جامع البصرة العظيم الذي انشا في سنة ١٤ هـ .

٦٣٥ م .

وهذا الاثر مصداق الحديث ورد عن الرسول الاعظم (ص) ذكره
 الامام علي (رض) في خطبة له في مسجد البصرة في وقعة الجمل : ليأنين عليها
 (اي على البصرة) يوماً لا يرى منها إلا شرفات جامعها كجزر السفينة في
 لجة البحر .

(صور في ايلول ١٩٦١)

بلغ الخليفة اخبار فتوح الحيرة فقال لعتبة ان الحيرة قد فتحت فأنت انت
 ناحية البصرة واشغل من هناك من اهل فارس والاهواز وميسان (ناحية
 العزيز اليوم) فتوجه اليها عتبة في اربعين رجلا منهم نافع بن الحارث بن كلده

الثقفى واخته (أزدة) زوجة عتبة ومعهم أبو بكر وزباد بن ابيه وكان زياد
 اذ ذاك صغير السن له ذؤابة . فلما اتوها ابصروا ارضها من بعيد فرأوا
 الحصى فيها فقالوا ارض بصرة (حصية) ونزلوا على طرف البر بين (المربد)
 التي لم تكن موجودة بذلك الوقت والحريية . ويقول نافع لما رأنا دبابية
 الفرس (رجال الدرك) ونحن قادمون عليهم من جهة الحريية هربوا مع
 قائدهم فاستولينا على قصر مزارعهم (قائدهم) وعلى مسالحهم ومخافهم فلما
 استقروا قال عتبة لاصحابه ارئادوا لنا شيئاً نأكله فاخذوا يبحثون عن طعام
 لهم فدخلوا أجنة (غابة أو حديقة مهمة) فوجدوا زنبيلين في احدهما تمر وفي
 الآخر أرز وعليه (قشرة) فاتوا بها الى القصر واخرجوا ما فيها وقال عتبة
 هذا سم يشير الى الارز أعده لكم العدو فلا تقر به . قال نافع اخرجنا التمر
 وأكلنا منه ورمينا الارز واذا بفرس قد قطع قياده اقبل على الارز يأكله
 فاقبلوا عليه وحاولوا بشفارهم (سيوفهم) يريدون ذبحه قبل أن يموت فقال
 صاحبه امسكوا عنه احرسه الليلة فإن احسست بموته ذبحته فلما اصبحوا فاذا
 الفرس يروث لا بأس عليه فقالت (ازده) لاصحابها نافع انها سمعت اباها
 الحرث بن كلفة يقول ان السم لا يضر اذا نضج (طبخ) ثم أخذت من
 الارز واوقدت تحته ناراً ثم قالت انه ينقشر عن حبيبات حمراء ثم تصير
 بيضاء واستمرت في طبخه حتى انماط قشره فالفقه في جفنة (اناء) فقال لهم
 عتبة اذكروا اسم الله عليه وكلوه فاكلوا منه فوجدوه لذيقاً طيباً فاخذوا
 بعد ذلك يميظون قشره ويطبخونه ويطعمون منه اولادهم ويظهر لنا ذلك ان
 العرب كانوا يجهلون معرفة الارز واكله . وبعد ان استقر العرب في ارض
 الحريية كتب عتبة بن غزوان الى الخليفة عمر بن الخطاب (رض) يستأذنه
 في تصير البصرة وقال لا بد للسلبيين من منزل اذا شتوا فيه واذا رجعوا
 من غزوم لجأوا اليه فكتب اليه عمر ان اردت لهم منزلاً قريباً من المراعي
 والماء فاكذب الي بصفتي فكتب الي عمر اني قد وجدت أرضاً كثيرة القضاة

(اي الحصى) في طرف البر الى الريف ودونها منافع فيها ماء وفيها قصب ولما وصل هذا الجواب الى عمر قال هذه ارض بصرة قريبة من المشارب والمراعي والمخطب وكتب اليه ان ازلها فزلها وبني مسجدها من قصب وبني دار امارتها والسجن والديوان وحمامات الى الامراء وبني كل ذلك من القصب مع بقية بيوتهم وكانوا اذا غزوا نزعوا ذلك القصب ثم حزموه ووضعوه حتى يعودوا من الغزو فيعيدوا بناءه كما كان .. وكان تعصير البصرة في ربيع الاول سنة ١٤ هـ قبل الكوفة بستة اشهر وفي رواية اخرى ان سيدنا عمر لما وجه جيوش المسلمين الى فتح العراق تحت قيادة سعد بن ابى وقاص ولما ظفر المسلمون بفتح ارض الحيرة وما قاربها كتب اليه عمر بن الخطاب ان ابعث عتبة بن غزوان الى ارض الهند (الابله) - قبل ان تسمى البصرة - فان له من الاسلام مكاناً فليزلها ويجعلها قروناً للمسلمين ولا يجعل بيني وبينهم بحراً .

فتح الابله

وجاء من قول نافع بن الحارث بن كلده اتنا التأمنا فبلغنا ستائة رجل وستة نسوة احدهن اختي (يقصد ازده زوجة عتبة) وكان بينهم ايضاً هرمة بين عريضة الذي كان يابخرين فشهد بعض هذه الجروب ثم سار الى الموصل قال نافع لما التأمنا قلنا الانسير الى الابله فانها مدينة حصينة فسرنا اليها ومعنا (العنز) وهي جمع عنزة وتكون اطول من العصا واقصر من الرمح وفي رأسها زج (حديد) وكانت معهم سيوفهم . قال جعلنا للنساء رايات من قصب وامرناهن ان يثرن التراب وراءنا حين يرون اننا قد دوننا من المدينة فلما دنونا منها صففتنا اصحابنا وكان في المدينة دبابتهم (رجال الدرك) وقد رأونا من بعيد فادمن عليهم والقباز هانج خلفنا فاعد سكان المدينة سفناً في دجلة (شط العرب) وخرج الدبابدة الى ضد هجومنا مسومين بالحديد لا يرى منهم سوى الخلق (عيونهم) قال نافع فوالله ما خرج احدهم اليها حتى رجع بعضهم الى بعض

قتلا وكان الاكثر قد قتل بعضهم بعضا وقد هربوا ونزلوا الى السفن وعبروا الى الجانب الآخر اي الشرق من شط العرب وقد انتهت الينا نساؤنا وفتح الله علينا هذه المدينة ودخلناها وحوينا متاعهم واموالهم وسألناهم ما الذي هزمكم من غير قتال فعرفتنا الدبابة ان كينا لكم قد ظهر على رجه (غباره) يقصدون النساء في اثارهن التراب .

يقول البلاذري : لما دخل المسلمون الابله وجدوا خبز الحواري وهو الصمون الخاص الذي يعمل منه الآن في (القرن) فلما رأوا خبز الحواري قالوا هذا الذي كانوا يقولون عنه انه يسمن فلما اكلوا منه جعلوا ينظرون الى سواعدهم ويقولون ما نرى سمنا ؟

بعد انتهاء فتح الابله عبر الفرات (شط العرب) فجمعوا على كورة (يمين اردشير) - يمشير الآن - فخرج عليهم اهلها بسلاحهم فظفر بهم المسلمون وكانت روعة عتبه تشجع المؤمنين على القتال وهي تقول ان يهزمكم يفعلوا غينا كذا وكذا . . . ففتح الله على المسلمين تلك المدينة (الابله) واصابوا غنائم كثيرة من متاع وسلاح وسبي وعين وتقود وولى عتبه نافع بن الحارث على قبض ايراد مدينة الابله فأخرج خمسه وقسم الباقي على جيش المسلمين وأصاب كل واحد منهم درهمين والمبلغ كان ستائة درهم وقد قال الطبري رواية عن المثني بن موسى بن سنان عن ابيه عن جده قال شهدت فتح الابله فوقع لي في سهمي قدر نحاس فلما لخصتها فاذا هي ذهب فيها ثمانون الف مثقال (هكذا . . .) فكتب بذلك الى سيدنا عمر (رض) فورد الجواب انه لما اخذها يعتقد انها نحاس فان حلف سلت اليه والاقسمت بين المسلمين خلف فسلت اليه . قال المثني وثروتنا اليوم اصلها منها وكان فتح الابله في شهر شعبان سنة ١٤ هـ .

بشارة الرسول الاعظم (صلعم)

عن تأسيس البصرة

لقد بشر الرسول الاعظم (صلعم) عن فتحها وتأسيسها كما جاء ذلك في خطبة الامام امير المؤمنين سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه بعد وقعة الجمل في البصرة حين ارتقى منبر مسجد جامعها حمد الله واثني عليه ثم قال (يا اهل البصرة يا بني ابي ثمود يا اتباع البهيمة يا جند المرأة رغي فاتبعتم وعقر فانهمزتم اما واني ما أقول رغبة ولا رهبة منكم غير اني سمعت رسول الله



الاثر الباقي من اطلال جامع البصرة القديم

الذي اسس في سنة ١٤ هـ ٦٣٠

- (صلعم) يقول تفتح ارض يقال لها البصرة أقوم ارض الله قبلة فاروها اقرأ الناس وعابدها أعبد الناس وعلمها أعلم الناس ومتصدقها أعظم الناس صدقة

منها الى قرية يقال لها الابله اربعة فراسخ يستشهد عند مسجد جامعها وموضع
عشورها ثمانون الف شهيد الشهيد يومئذ كالشهيد يوم بدر معي وهذا الخبر
بالمدهح اشبه . يا أهل البصرة يا بقايا ثمود دينكم تقاق واحلامكم ذقاق وماؤكم
زعاق يا أهل البصرة والبصرة والسبخة والخريبة أرضكم أبعد أرض من
السما وأقربها من الماء واسرعها خراباً وغرقاً الا واني سمعت رسول الله
(ص) يقول ما علمت ان جبرائيل حل جميع الارض على منكبيه الا بمن
فأثاني بها الا واني وجدت أهل البصرة أبعد بلاد الله من السما وأقربها من
الماء وأخبثها تراباً واسرعها خراباً ليأتين عليها يوم لا يرى منها الا شرافات
جامعها كجزء السفينة في لجة البحر ثم قال ويحك يا بصرة ويلك من جيش
لا غبار له . قيل يا امير المؤمنين ما الويح وما الويل فقال الويح والويل
بابان فالويح رحمة والويل عذاب . .

بناء البصرة من (لبن) في ولاية

ابي موسى الاشعري سنة ١٧ هـ

بعد رجوع عتبة بن غزوان الى المدينة وتمصير البصرة وانهاء الفتوحات
والاستيلاء على الخريبة والابله وما يتماثلها والتوسع الذي حصل على يد القائد
العظيم سعد بن ابي وقاص نطل القادسية (رض) كان يكاتب عتبة بن غزوان
كما يكاتب غيره من زعماء الصحابة في حرب العراق بصفته القائد العام في
الأمور العسكرية والادارية ولكن عتبة بن غزوان امتنع وأنف ذلك
باعتبار انه مرسل من قبل الخليفة نفسه سيدنا عمر بن الخطاب ورجع الى المدينة
يشكو سعداً ولكن سيدنا عمر اصر على رجوعه الى العراق فرجع مطيعاً لامر
الخليفة الى البصرة وفي سيره في البادية سقط من راحلته قنوق في معدن بني سليم
سنة ١٤ - ١٥ هـ ولم يدرك البصرة فأمر عمر المغيرة بن شعبه والياً على البصرة
ولما عزل المغيرة بن شعبه عن ولاية البصرة سنة ١٥ هـ ولي الخليفة عمر عليها

أبا موسى الأشعري وذلك سنة ١٦ هـ ولما وليها أبو موسى الأشعري كانت
 بيوتها وجامعها لا زالت من قصب ولكن في سنة ١٦ - ١٧ هـ حدث حريق
 هائل في البصرة والكوفة التهمت نيرانه جميع بيوتهم وكان هذا الحريق قد ألقى
 الرعب في قلوبهم وخافوا أن يداهمهم مرة ثانية فعدت له استأذن واليها أبو موسى
 الأشعري من الخليفة أن يبنيا من اللبن (الطابوق غير المفخور بالنار) فأذن
 لهم وكتب لهم (افعلوا وتلاصقوا في البناء ولا يريدين احداكم على ثلاثة غرف
 ولا تطلوا في البناء) ثم أوضح لهم أن يجعلوا عرض شوارعهم الكبيرة
 أربعين ذراعاً وعرض الوسط منها عشرين ذراعاً وعرض الأزقة
 سبعة أذرع وسط كل محلة رخصة (ساحة) لمرباط خيلهم مربعة
 ستون ذراعاً . ابن الذي قام بتصميم مدينة البصرة هو أبو الحرياء عاصم
 بن دلف أحد بني غيلان بن مالك بن عمرو بن تميم وخط جامعها الكبير محسن
 بن الأذرع الأسدي من بني سهم قصار طولها ستة أميال وعرضها ثلاثة أميال
 ثم أمر الخليفة سيدنا عمر الناس السكني فيها وسير اليها سبعين ألف بيت من
 أشرف بطون القبائل العربية وكانت من ضمنهم عدد كبير من صحابة رسول الله
 (صلعم) كي يعمموا بقية فتح بلاد فارس ويعلموا أهل البصرة قراءة القرآن
 الكريم والفقه والحديث فصارت البصرة معسكراً للجيش الاسلامي لتغزو
 البلدان كبلاد فارس والهند والسند .

وأول مولود ولد فيها هو (عبدالرحمن بن أبي بكر) فجزر أبوه جزورا
 أشبع منها أهل البصرة وكان أبو بكر أول من غرس (النخل) بالبصرة
 أي بعد الفتح حيث كان النخل موجودا وقال هذه أرض نخيل ثم غرس
 الناس بعده .

وقال أبو المنذر أول دار بنيت بالبصرة دار نافع بن الحارث ثم دار
 معقل بن يسار المازني .

وكانت البصرة تؤدي العشر بخلافة سيدنا عمر من أثمارها فقال سيدنا

عمر بن الخطاب (رض) ابا موسى الاشعري كيف حال اهل البصرة فقال
 (اثالث عليهم الدنيا منهم يهلون بالذهب والفضة فرغبت الناس اليها فأثروها
 مستعجلين) واخذ الناس يفدون اليها من كل حذب وصوب سعيها في طلب العلم
 واكتساب المعيشة . وقد روى بعض المؤرخين ان عدد السفائن التي وردت
 للبصرة من سائر الممالك الغربية والشرقية (بعد ان طار صيتها في الافطار)
 بلغ عددها مائة وخمسين الف سفينة في العام وكان ربح احد اصحاب السفائن
 من اهل البصرة في اليوم الواحد عشرين الف درهم وكان أول خطيب في جامع
 البصرة عتبة بن غزوان عندما سافر الى المدينة (قال في آخر كلامه واستجرون
 الامراء من بعدي قتعرفون) تلك أول خطبة قيلت في البصرة ثم اخذت في
 اثناء هذا العمران الزاهي تسير بخطوات واسعة نحو الآداب فازدهرت فيها
 رياض العلم وانبعثت ثمار المعارف ونشأ فيها اكبر
 مجمع علمي يمد رجال العلم بما يحتاجون اليه فصارت قبة العلم وخزانة
 العرب وعين الدنيا والبصرة العظمى وبمرور الزمن بلغت مساحتها (٣٦)
 ميلا مربعا وقد اتسع نطاق العمران فيها بزخرفة المباني والقصور الشاهقة التي
 بنيت وطليت داخلها واغلب جدران غرف بيوتهم بالزعفران العطر ودهنت
 ابواب غرفهم بدهن الورد وكان منهم من يرش ساحة بيته بماء الورد . وانبثت
 بفاخر الرياض وتمتقوها بنفائس الحرير وقد بلغوا من الترف الغاية القصوى
 مما ادى الى خالد بن صفوان ان يقول (نحن اكثر الناس عاجا وساجا وخزا
 وديباجا بيوتنا الذهب ونهرنا العجب .)

اما البصرة التي في المغرب فتد مصرها البصريون عندما توجهت جيوش
 المسلمين لفتح المغرب في العهد الاموي واشترك معهم قسم من عرب البصرة
 وانشأوا هناك مدينة قرب طنجة سموها (البصرة) احياء لذكرى اسم وطنهم
 العزيز وكان سكان تلك المدينة الجديدة زرق العيون حمر الوجوه ناهزي
 القامة . وقد اندرست تلك المدينة قبل حلول سنة ٤٠٠ هـ .

المربد في البصرة

المربد بكسر الميم وسكون الراء المهمله وفتح الباء الموحدة وسكون الدال المهمله اسم موضع في ظهر البصرة العظمى (القديمة) من جهتها الغربية على طرف البر (وتقع الآن قبلي ناحية الزبير ومرفد الحسن البصرة) لما قدم الفاتحون العرب بقيادة عتبة بن عزيوان واصحابه (رض) الى ذلك الموضع وبدوا فيه



مرفد سيدنا طلحة بن عبيد الله بن عثمان الواقع في البصرة القديمة
استشهد في وقعة الجمل في البصرة سنة ٣٦ هـ ٦٥٦ م قتله مروان بن الحكم وله
من العمر اربعة وستون ودفن في البصرة .

• اي اناخوا فيه ابلهم ودوابهم فسمي بذلك (المربد) . وفي اساس البلاغة
للزحشري (وردت الابل ريلتها .. الخ) وما جاء من قول الاصمعي (المربد
كل شيء حبست فيه الابل ولهذا قيل مربد النعم في المدينة وبه سمي
مربد البصرة) .

كان المربد في اول الامر مناخا وموطا للقوافل التي ترد البصرة او تصدر
عنها وهكذا كان شأنه في اول عصر الخلفاء الراشدين سوقا عامسة تباع فيه

اللوازم من القور والابل والسلاح والغنائم التي كانت تقسم على الحار بين من اهل البصرة وقد سكنى المربد قسم من القبائل التي ارسلها سيدنا عمر لسكنى البصرة بما فيهم من فقهاء ووعاظ وفصحاء وشعراء من صحابة الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم وذلك بعد ان بنيت البصرة من اللبن وبنيت في المربد آنثذ مساجد واسواق منها مثلاً سوق (الدباغين) وقصر (زربي) وقصر بجعفر بن سليمان العباسي . وقد اضطبغت حياة المربد بصفتين سياسية حربية وعلنية ادبية دورتها كتب التاريخ . فالاولى في الحركة السياسية المشهورة بوقعة الجمل بعد مقتل عثمان (رض) فلما تحركت الجيوش من الحجاز قادمة الى البصرة تحت قيادة سيدنا الزبير وطلحة ومن كان معهم دخلت على المربد فاحتلته من جهة الميمنة واحتل عثمان بن حنيف والي البصرة من قبل سيدنا علي رضي الله عنه مبصرة المربد وهي الوقعة المشهورة وقد غص المربد بالجماهير الغفيرة من الناس (لورموا حجرا ما وقع الا على رأس انسان) وكثير من سكان المربد على سطوح بيوتهم يتحاصرون مع جيوش سيدتنا عائشة بالحجارة ودار جدال عنيف بين الطرفين وحي بينهم وطيس الكلام فتكلم طلحة فأنصتوا له ثم تكلمت عائشة وكانت جمهورية الصوت فاستنهضت اهل البصرة لمقتل عثمان واخذ الثأر من المعتدين فأجابها قليل ورد عليها قوم وحيد قوم ثم كان ما هو معروف في بطون التاريخ .

اخذ المربد يتسع مركزه ويرتفع شأنه فصار محلة كبيرة وسوقا عظيمة في ايام عهد الامويين فصار مدرسة البصريين يتلقون فيها غذاء العقل والروح غير ما كانوا يشدون به من غذاء المادة ، ولعل الفرصة هي التي هيأت ذلك فقد كانت الحروب والمعارك والجهاد تشغلهم عن ذلك فاخذت وفود الاقوام العربية تؤم المربد من قصحاء وشعراء وادباء فصار معرضا لكل قبيلة تعرض فيها شعرها ومفاخرها وآدابها وتاريخها واصبح مجتمعاً عظيماً بعد ان اخذ سوق عكاظ في الجاهلية في الخول والاندثار فصار المربد محسورة معادلة في

الاسلام لسوق عكاظ في الجاهلية ولئن كان لعكاظ في الجاهلية الاثر الكبير في اللغة العربية بألفاظها واساليبها ومفاخرها فان المربد ايضا اعظم اثر منه باختلاف المسكانيين وتباين الزمنين .

ويشبهه المربد عكاظ في امر الشعر وحلقاته بل يزيد عليه فلكل شاعر حلقة ومجلس ولكل قبيلة ناد وشاعر يذود عنها ويرد عدوان قريعه من القبيلة الثانية فيكثر محصول الادب في المربد كثرة ملأت كتب الادب والشعر وفي المربد اطفئت ثالث جمرات العرب اطفأها جرير بقصيدته الدماغية وتسميها العرب الفاضحة وسماها جرير الدماغ التي هجا فيها عبيد بن حصين الراعي من بني نضير ومن ضمنهم الفرزدق وهي ثمانون بيتا اولها :

اقلني اللوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبت لقد احسبا
ومنها -

بها برص بخائب استكثيها كمنففة الفرزدق حين شأبا
حتى يقول - مخاطبا الراعي -

ففض الطرف انك من نضير فلا كعبا بلغت ولا كلابا
وبها انطفأت آخر جمرات العرب في المربد على يد جرير بن الجاهم المختلدة .

اشتهد ولع الناس في المربد واخذ يؤمه من عاف منهم عزيمة المدن وحن الى سابق عهد عكاظ ويؤمه البصريون في كل يوم صباحا ومساء ومعهم محاربهم ودفاقرهم يخرج كل الى قريقه وحلقتته وشاعره يكتب ما يتعلمه ويقين ما استفاد من حلقات اولئك الفحول ومجالسهم فوجدوا من ذلك نغارا لعقولهم كما التمسوا به الراحة من محن الفتوحات الاسلامية التي انهكتهم فتشكلت في المربد مجالس الشعراء وحلقات الادباء يؤمها كل يوم الامراء والاشراف وسائر الناس يتشاورون ويتناشدون ويتفاخرون ويتناصرون وحولهم

الناس يسمعون ويسجلون . لقد دون الاديباء في كتبهم ما استقوه من المربد
 ما يعجز تعداده سواء في الادب واللغة والبيان واقاين الشعر الى غير ذلك
 فقد فصل كتاب النقائض ما كان بين جرير والفرزدق من المهاجاة والمفاخرة
 ولكل منهما عبقرية بعيدة الغور تفتق له من الشعر الروا تأ تشغل بها السامعين
 من البدو والحضر وكان لكل شاعر حلقة يملأ فيها ماضيه ثغرا بقبيلته وهجاء
 لقبيلة خصمه .

هذا جرير قد وقف في ساحة المربد وقد لبس درعا وسلاحا تاما وركب
 فرسا اعاره اياه ابو جهضم عباد بن حصين الحبطي فبلغ ذلك الفرزدق فلبس
 ثياب وشى وسوار وقام في مقبرة بني حصين يشدد بجرير والناس يسمعون فيما
 ينشهما باشعارهما فقال الفرزدق وقد وجد في لباس جرير والدرع مادة لهجائه
 نذكر منها هذين البيتين وهي قصيدة طويلة .

وان كليبا اذا اتتني بعبيدها كفن غره حتى رأى الموت باطله
 رجوا ان يردوا عن جرير بدرعه نواغذ ما ارمى وما انا قائله
 فلما علم جرير ان الفرزدق عليه ثياب وشى وسوار اتتهها فرصة فقال :
 لبست سلاحي والفرزدق لعبة علمه وشاحا كرج وجلا جلله
 فاضحك الناس من خصمه .

ولنعرض صورة حية من صور المربد الشهيرة وهي لاشك اروع منظر
 شهده المربد . فقد كان الراجز المشهور ابو روبة العجاج ، على ناقه قد اجاد
 رحلها محتفلا بحجة خز وعمامة ثمينة في وسط المربد وحوله الناس يجتمعون
 يشدد قوله قد جبر الدين الاله فجر ... الخ ، ثم ذكر قوم ابى النجم العجلي
 الراجز وهجاءم فانطلق رجل من بكر بن وائل يشدد عدوا من المربد الى
 ابى النجم في بيته فقال له يستحبه وهو يلث - انت جالس وهذا العجاج

يهجونا بالمربد قد اجتمع عليه الناس . فتمحرك ابو النجم وقال - صف لي حاله
وزيه الذى هو فيه . فوصف له فقال « أبغني جملاً طحاناً قد اكثُر عليه من
الهناء » « اي جمل مطلي بالقطران في موضع الجروح » فجاء اليه بحمل كله
قروح وقطران فاخذ ابو النجم سراويل له فجعل احدهى رجله فيها واتزر



١ - مرقد الحسن بن ابى الحسن البصري

٢ - مرقد محمد ابن سيرين

٣ - ضريح السيد عبد الرحمن ومحمد سعيد نقيب البصرة

صورت في ايلول ١٩٦١

بالاخرى وركب الجمل ودفع خطامه الى من يقوده فانطلق الى المربد وقد
لحقه ما لا يحصى لما رأوا من الهيئة الغريبة حتى دنا من العجاج في حلقة
فقال لقائده جمل اخلع خطامه نخلعه واخذ ابو النجم يشد ارجوزته « قد كثر
القلب وجهلا ما ذكر ... » والعجاج على ناقته يسمع وجعل جمل ابو النجم

يدنو من ناقة العجاج ويتشمعها والعجاج يتباعد عنه لئلا يفسد ثيابه الخنز
ورحلته الثمين بالقطران ولا زال الجمل يتقرب بالناقة والعجاج يتقهقر حتى
وصل أبو النجم في انشاده الى قوله . شيطانه اثني وشيطاني ذكر .

فثارت عاصفة من الضحك والاستحسان من كل صوب وضح بها المربد
وهرب العجاج عنه .

وما جرى في المربد بين اعرابي وبين زوجته من كلام حدث بينهما فحشمته
فقال اسكتي . فوالله ما شعرك بوارد وما فوك بيارد ولا ثديك بناهد ولا
بطنك بوالد ولا أخير فيك بزائد ولا الشر فيك بواحد ولا انا لك بحامد ولا
بعد صوتك بواحد (شرح المقامات ج ٢ ص ٢٧٩) .

وما شهد المربد في عصر اولئك الفحول ما دار بين الاخطل والبمبث وذوي
الرمة (غيلان) والحيايط الشاعر وما صار بين النابغة الجعدي وأرس بن
مقرأ وغيرهم من طغول الشعراء والعلماء واستمر المربد يؤدي اغراضه زمناً
غير يسير ثم انضى في الصدر العباسي الاول يؤدي غير تلك الاغراض اذ ان
العصية القومية ضعفت في النفوس بمهاجمة الفرس للعرب وكثرت الاغلاط
في اللغة واللحن المعيب في الكلام والتأليف وأحس العرب بما هم فيه من خطر
من حيث هم امة لا فرق بين عدائهم وقحطانهم واسكنهم لا يستطيعون
مقاومة ولا دفاعاً وقد قوي نفوذ الفرس وغلبوا العرب في اغلب المدن العربية
وبدأ الناس في البصرة يحبون حياة اجتماعية هي اقرب الى حياة الفرس
وانصرفوا عن مثل النزاع الذي كان ينازعه جرير والفرزدق والعجاج وغيرهم .
وقد فشا اللحن بين اهل البصرة كما فشا في غيرها من المدن العربية بتأثر
الموالي الذين امتزجوا بهم فتحول المربد يؤدي غرضاً يتفق وهذه الحياة
الجديدة فكان يقصده الشعراء لا ليتهاجوا ولكن ليأخذوا عن الاعراب
القاديين من قلب البادية الى المربد - الملكة الشعرية واللغة - ويتفقون
آثارهم ويصنعون معوج اللسان واللحن العاشي فحكم خرج الى المربد

(بشار) وابو نؤاس وامثالهم ولم يخرج المغويون يأخذون ما يشدونه من فصيح المفظل وأصيل الكلم وينبت النحويون يسمعون من الاعراب ما يصح قواعدهم ويؤيد مذاهبهم حتى اشتد الخلاف بين البصريين والكوفيين وتعصب كل لمذهبه حتى فاق البصريون وكان اهم مدد لمدرسة البصرة هو المرید كما كان اهم مدد ايضاً لحلقات علماء اهل البصرة المسجد الجامع الكبير في البصرة .

وقد اخذ المرید في دوره الثاني يعلو شأنه وتستجيب له اسباب الكمال حتى برز منه خول الشعراء وعلماء اللغة والنحو والادب ورواة الشعر والحديث والاخبار . فمن ابطاله البارزين (بشار . وابو نؤاس والاصمعي وابو عمرو بن العلاء والمقفح الاديب الفيلسوف المشهور . والمازني والمبرد والجاحظ الذي اخذ النحو عن الاخفش وتعلم الكلام عن النظام وتلقف الفصاحة من المرید وغير هؤلاء كثير) .

ففي المرید لقي الاصمعي ابا عمرو بن العلاء احد اساطين اهل البصرة في العلم والزهد فسأله ما وقوفك هنا يا اصمعي فاجابه اني احب المرید واكثر الجلوس فيه فقال ابو عمرو الزم فانه يشد النظر ويحلو البصر ويجمع بين ربيعه ومضر .

وفي العصر العباسي الاول بلغ المرید من العمران والابته اوج الرفعة بكثرة قصوره الجميلة ومنزهاته واجمل قصر كان فيه قصر محمد بن جعفر بن سليمان العباسي حتى قال فيه جملة المشهورة (العراق عين الدنيا والبصرة عين العراق والمرید عين البصرة وذاري عين المرید) ولمحمد بن جعفر العباسي آثار شائعة في المرید منها الشاؤه حوضاً كبيراً الباء في إحدى ساحاته فكان المرید منزهاً يقصده البصريون لترويح النفس والبدن . كانوا يقصدونه للعلم والتشاور والتجارة وقد جمع ايضاً بين بطولة القوة والصراع والمبارزة الى جانب بطولة الشعر والادب والخطابة والمجون

خراب المربد على يد صاحب الزنج

بقى المربد على حاله تلك سنين واعواما مدرسة العالم العربي والاسلامي
يمدها بألوان من الثقافة والعلم والرفق العقلي حتى امتدت عليه وعلى البصرة
عوادي الدهر بالحرائق والفتن والغارات وكان اهمها الكارثة العظمى التي اتي
بها الخبيث الناجم صاحب الزنج (علي بن محمد) في حربه مع اهل البصرة وقد
كان مبدأ حركته يوم الاربعاء ٢٦ رمضان ٢٥٥ هـ ومنتهاها يوم السبت
٢ صفر ٢٧٠ هـ لقد شن على البصرة عدة غارات طاحنة هدم اغلب مساجدها
وشب حريق في مسجدها الكبير وهدم القصور والبيوت وقتك بالناس بقساوة
ووحشية وقتل ألوفاً من سكانها فأحرق منازلهم واسواقهم وكنسهم ومن
احدى تلك الغارات الغارة التي حاصر بها الخبيث البصرة من ثلاثة جهاتها
في صباح يوم الجمعة ١٧ شوال ٢٥٧ هـ من جهة المربد ومن جهة محلة بني سعد
(التي فيها الآن مرقد سيدنا طلحة) ومن جهة الخريبة التي انشئت عليها البصرة
(الآن انشئت عليها محلة السكوت في ناحية الزبير في سنة ١٢٠٠ هـ) .
فلما دخل البصرة قتل بأهلها فتسكا ذريعا واشعل النيران في انحاء المربد
وغيره وكان الناس في هرج واندفاع مما فأسود منه يصفون الهزيمة والفرار من
المربد وخلفهم القاسم بن جعفر بن سليمان العباسي وهو على بغل متقلد سيفه
يصيح بالناس ويحكم أنسلون بلكم وحرمكم هذا عدوكم قد دخل البلد وهم
لا يلبون على اهل ولا مال . وقد وجه ابراهيم الملقب (بريه) بن محمد بن
اسماعيل بن جعفر بن سليمان العباسي الى بني تميم يستصرخهم فنهض اليه جماعة
اتوا اليه من محلتهم بالخريبة فدار في المربد قتال قرب دار (بريه) العباسي
المذكور اسفرت تلك الموقعة عن هلاك الكثير من اهل المربد وانهمزم
ابراهيم العباسي وتفرق الناس فاحرقت الزنج دار (بريه) ونهبوا
ما كان فيها .

ثم بدأ المربد بعد انخذال صاحب الزنج وقلته من قبل (الموفق بالله

العباسي) في سنة ٢٧٠ هـ يسترجع مكانته الا انه كما قيل شتان بين مشرق
ومغرب لم يكن ما كان عليه لتفرق اغلب الناس عنه وقد اعيدت اليه بعض
اسواقه ويؤتاه لرجوع من رجع من البصريين الى وطنهم بعد خرابها وقيل
هذا المثل (بعد خراب البصرة) بعد قتل صاحب الزنج . بقي المريد على هذه
الحال يكافح نواب الدهر وعوائق الزمن مدة . فتد دخل مرة ابو القاسم
نصر بن احمد الخيري على ابي الحسن بن المثنى في آخر حريق للمريد اثر
حادثة ثانية من قبل مهاجرة ابي طاهر سليمان بن الحسن الجنابي وذلك لما هجم



مرقد سيدنا الزبير بن العوام رضي الله عنه ،
استشهد في حوادث وقعة الجمل سنة ٣٦ هـ ٦٥٦ م وعمره ستة وستون سنة

على البصرة وتسلق سورها بالسلام يوم الاثنين ٢٥ ربيع الثاني ٣٢١ هـ
ووضع السيف في اهل البصرة واحرق المريد ونقض الجامع المسجد وقبر
طلحة وهرب الناس واقام بالبصرة (سبعة عشر يوما) يحمل على جماله كل
ما يقدر عليه من الامعة والنساء والصبيان (المنتظم ج ٦ وص ١٧٣) .

فقال له ابو القاسم مخاطباً (علي ابي الحسن) ما قلت في حريق المربد شيئاً
قال له ما قلت شيئاً فقال وهل يحسن بك وانت شاعر البصرة والمربد من اجل
شوارعها واسواقها ولا تقول فيه شيئاً اجابه ما قلت ولكن اقول واريجل
هذه الايات :

أتكم شهود الهوى تشهد	فما تستطيعون ان تبحدوا
فيا مرديون ناشدكم	على اني منكم بجد
جري نفسي هنعدا نحوكم	فمن اجله احرق المربد
وهاجت رياح حنين لكم	وظلت به ناركم توقد
ولولا دموعي جرت لم يكن	حريقكم ابدا يخمد

ومع هذا فقد بقي في المربد شعلة ضئيلة تضطرم يهدي الناس وقد تخرج
في تلك المدرسة المشهورة خول من العلماء والرواة نسبوا الى المربد منهم سهاك
بن عطية المردي البصري وابو الفضل عباس بن عبدالله بن الربيع بن راشد
المردي مولى بني هاشم وغيرهم كثيرون . والقاضي ابو عمر القايم بن جعفر
بن عبد الواحد العباسي البصري كان ينزل المربد .

ثم ان المربد بعد تلك التكتبات والطواري التي حلت به لم يبق منه شيء سوى
قيراط من عشرين قيراطاً واتخذت بعض عرصات خرائبه مقابر .

ولما اتى السائح ناصر خسرو الى البصرة سنة ٤٤٣ هـ ذكر ان معظمها
خرائب وذكر منها ثلاث اسواق سوق خزاة . سوق عثمان . سوق القلاحين .
ولم يشر الى ذكر المربد بشيء قط اما ياقوت الرومي (المعروف بكثرة اسفاره
للتجارة وتردده على البصرة) فقد ذكر في كتابه معجم البلدان سنة ٦١٣ انه
رأى المربد باثباتاً عن البصرة فيقول (مربد البصرة من اشهر محالها) وكان
يكون سوق الابل فيه قدماً وبه كانت مفاخرات الشعراء والخطباء وهو الآن
بائن عن البصرة نحو ثلاثة اميال فيستدل من اقواله ان المربد كان في زمانه
شبه قرية غاوية على عروشها بعيدة عما بقي من بيوت البصرة .

واما ابن بطوطة الرحالة فإنه لما زار البصرة سنة ٧٢٦ هـ لم يذكر عن أي
 أثر للمريد فهذا ما يؤكد لنا أن المريد اندرست آثاره قبل مجيء ابن بطوطة
 بسنين ولم يبق من مشاهد البصرة سوى الجامع الكبير وثلاثة محلات وهذه
 اندرست عند منسلخ سنة ٨٠٠ هـ وانتقل بقية سكان البصرة القديمة إلى أرض
 البصرة الجديدة . وفي الأخير أمسى المريد كما هو في يومنا هذا بركة لا يجد
 أوله ولا آخره وكأنما لسان حاله يندب ويقول :

كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمع بمكة سامر
 فصرنا أحاديثاً وصكنا بغيره كذلك عفتنا السنون الغواير



المسجد الجامع الكبير الاعظم في البصرة العظمى

لقد شهد التاريخ للمساجد بالفضل في الحركة الاسلامية القومية الى اضاءت
جوانب الارض بهديها وتعاليمها كما شهد لها بأكبر الأثر في توجيه الشعور
وتوحيد الصفوف وتكاتف القوى نحو الاغراض التي يبتغيها ولاية الامر
ومن بينهم زمام الامور وكانت المساجد بيوت الله يذكر فيها اسمه وتبث فيها
اوامره وتواحيه ويفقه الناس امور دينهم كما كانت ايضاً مجامع ينادى
(الامير) من على منبره للخروج في الجهاد والذود عن الوطن ودفع المغيرين .
كان الخلفاء الراشدون رضى الله عنهم اذا ابتغوا ان يدعوا الناس للاجتماع
ليعلنوا لهم عن امر اعزموا عمله او نهى يجرؤنهم عن اتيانه اشاروا
للؤذن ان يدعو (الصلاة جامعة) فيبادر الناس الى المسجد (في المدينة)
زرافات ووحداً ينتظرون ما يؤمرون وما يفعلون .

وهذا ما كان يؤديه المسجد الجامع الكبير في البصرة علاوة على ماخلده
أبد الدهر من النهضة العلمية الاسلامية وما اخرجته للعالم من فطاحل العلماء
والادباء .

بناء المسجد من القصب

وتم من الثمين والآجر

هندسته وجمال بنائه ، أنهدمه وآثاره الباقية

عندما فتح عتبة بن غزوان مدينة الأبله وحين ضرب قيروانه على ارض
البصرة في سنة ١٤ هـ وانه استأذن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه

بتمصير البصرة من (القصب) فأذن له فأنشأ مسجداً يقيم فيه أولئك
 المجاهدون البواسل شعائر دينهم وكان الغزو يلجئهم ان يتركوا محملهم فيزعوا
 القصب ويحزموه في محله فأن عادوا بدأوا في بنائه من جديد . ثم لما التهمت
 النيران بيوت البصرة بين سنة ١٥-١٦ هـ في ولاية ابي موسى الاشعري كانت
 حيطان المسجد التي هي من قصب طعنة للنيران ايضاً فطلب ابو موسى الاشعري
 امراً من الخليفة سيدنا عمر بن الخطاب (رض) ان يأذن له ببناء البصرة من
 (اللبن) فأذن له فكان المسجد من جملة ما بني باللبن ايضاً وطلّى جدرانها
 بالاصباغ . والذي اختط موقع المسجد (محجن بن الاذرع الاسلمي من بني سهم)
 وجعل منبره في وسط الجامع فكان الامير اذا قدم للصلاة تخطف رقاب الناس
 الى القبلة ودام على هذا الحال زمناً . وقيل ان عبدالله بن عامر بن كربز كان
 عاملاً على البصرة سنة ٢٩ هـ من قبل سيدنا عثمان خرج يوماً من دار الامارة
 في الذهباء (وهي التي سميت بعد ربيعة بنى هاشم) يريد القبلة ليصلي بالناس
 وكانت عليه جبة (خز دكناء) فجعل الاعراب يقولون على الامير جلد (دب) .

ولما تعين زياد بن ابي سفيان والياً على البصرة سنة ٤٥ هـ من قبل اخيه
 معاوية امر بهدم الجامع وبنائه مجدداً في موضعه خير بناء واحسنه بالحص
 والآجر المنحوت وسقفه بالساج وبني في داخله مقصورة (المحفل) وهو اول
 من عمل المقصورة واحضرت سواريه (اعمدته) من المرمري الرخام من
 جبل قيعقان (واقع بالاهواز منه نحتت اساطين مسجد البصرة) وكان قد
 صرف عليه اموال كثيرة وقد وكل على بنائه الحجاج بن عتيك الثقفي وابنه
 فأثرى هذا ثروة كبيرة من وراء ما صرف على الجامع فظهرت له اموال وحال
 لم تكن فيه من قبل ففيه قيل (يا حبيدا الامارة ولو على حجارة)
 فذهبت مثلاً .

ولما تم بناء الجامع امر زياد ان ينقل المنبر من وسطه ويضعه في صدره

ثم حول دار الامارة من الدهناء الى خلف المسجد من الجهة القبالية وفتح في حائط المسجد باباً يتصل بدار الامارة يلج منه الامير لدخول المسجد دون ان يتخطى رقاب الناس في دخوله . وقال لا ينبغي للامير ان يتخطى رقاب الناس ثم اقام حفلة افتتاح كبيرة دعا اليها جمعاً غفيراً من وجوه اهل البصرة واعيانها واخذ يطوف بهم الجامع وهم مأخوذون من روعته وسعة بنائه فلم يحب فيه الا دقة اساطينه حيث ان اعمده كانت رفيعة بالنسبة الى سعته وارتفاعه ومن قول البلاذري انه لما طاف بهم المسجد سألهم اترون خلافاً قالوا ما نعلم بناء احكم منه فاجابهم بلى هذه الاساطين التي على كل واحدة منها اربعة عقود لو كانت اغلظ من سائر الاساطين لاصبحت اقوى وامن بناء .

ثم غداً مسجداً كبيراً عظيماً اعجب الناس دقة زخارفه وضخامة بنيانه وفيه يقول حارثة بن بدر الغداني .

بني زياد لذكر الله مصنعه بالصخر والجص لم يخلط من الطين
لولا تعاون ايدي الرافعين له اذا ظننا اعمال الشياطين

وفي رواية البلاذري يقال الشعر للبعيث المجاشعي . وكانت ارض المسجد تربة فكان المصلون اذا فرغوا من الصلاة تقضوا ما يعلق بايديهم من التراب فلما رأى زياد ذلك قال لا آمن ان يظن الناس على طول الايام ان تقض الايدي في الصلاة ستة : فأمر بجمع الحصى والفناء بالمسجد الجامع ولا زال الحصى كما هو الى زمن مجي . الرحالة ابن بطوطة وقد شاهده بنفسه وكانت دار الامارة بعيدة عن المسجد الجامع فنقلها زياد من الدهناء الى قبلي المسجد وبناها من لبن حتى اذا خرج الامير من دار الامارة قاصداً المسجد مر من حائط القبلة الى منبر المسجد دون ان يتخطى رقاب المصلين . ثم وسع زياد في حائط المسجد زيادة كبيرة (وهو اول من وضع في المسجد عسمية حارس يرا بطون فيه ولا يفارقونه) وكان الجانب الشمالي للمسجد منزويماً لانه دار لنافع بن

الحارث (اخي زياد من امه سمية) وقد طلب اليه ان يبيعها للمسجد فأبى
ولكن في ولاية عبيد الله بن زياد على البصرة سنة ٥٥ هـ من قبل معاوية صمم
ان يتم ترايسع المسجد (ان يكون مربعاً) بهدم دار ابن نافع وقال اذا شخص
عبد الله بن نافع الى اقصى ضيعته فاخبروني فتخصى ابن نافع الى قصر الابيض
(واطنه يقع بوقته قرب الخيرة بما يلي الكوفة) فبعث ابن زياد فهدم من دار
ابن نافع واخذ في بناء الحائط الذي يستوى به ترايسع المسجد . ولما قدم ابن
نافع ورأى ما هدم من داره ضج وصخب من ذلك فقال له ابن زياد اتى ائمن
لك واعطيك مكان كل ذراع خمسة اذرع وادع لك خوخة في حائطك الى المسجد
واخرى في غرفتك فرضى بذلك فلم تزل تلك الخوختين في حائط المسجد الى
زمن خلافة المهدي العباسي وكان المؤذن فيه من قبل عبيد الله بن زياد المنذر
ابن حسان العبيدي وبقى المؤذن فيه من بعد في ولد المنذر المذكور وان المسجد
لم يزد فيه احد شيئاً بعد ابن زياد حتى زمن الخليفة المهدي فبعين ابن عمه محمد
ابن سليمان بن علي العباسي والياً على البصرة سنة ١٦٠ هـ وكانت البصرة قد
بلغت أوج عظمتها ورقبها وقيل ان المسجد قد ضاق حينئذ بالمصلين فاحصى
من صلى فيه بوقت من الاوقات في سنة ١٦١ هـ فبلغ عندهم عشرين ألفاً فأنهى
بذلك الى الخليفة المهدي فأذن له بصرف مئة الف درهم يوسع المسجد بها
وادخلت فيه بقية دار عبد الله بن نافع مع جميع دار عبيد الله بن ابي بكر ودار
ربيع بن كلفة الثقف ودار ام جميل الحلالية صاحبة المغيرة بن شعبه ودوراً
غيرها ثم في زمن الخليفة هارون الرشيد أمر بهدم دار الامارة وادخلها من
قبلة الجامع فاصبح من أوسع وأعظم المساجد في وسط مدينة البصرة تتفرع
منه الطرق والشوارع يؤمه المصلون وخاصة في يوم الجمعة من نواحي البصرة
واطرافها وان اوضح ما يبين لنا سعته وطول محيطه انه كانت فيه ثمانية عشر
باباً يدخل منها اليه وقيل انه كان في حيطانه الخارجية اربعة عشر الف مربوط
لم رابط دواب المصلين .

٤٠٠
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ



↑
 المراد من المركز الوظيفي والسياسي والديني
 التي تفتقد لها أي مأذنة وذلك على ناصية ١٢٠٠ هـ

صورة لجامع البصرة القديمة الذي أسس في سنة ١٤ هـ نقلا عن دائرة المعارف للبستاني المجلد الخامس - عمل الرسم في القرن العاشر الهجري -

وبعدها دهمت البصرة نكبات كثيرة أهمها نكبة (الزنوج) وأحراقهم
 المسجد والبيوت والاسواق ولم يخلف لنا هذا المسجد العظيم من أثر سوى
 تصوير لجناحه الشرق كما صورته أحد السواح المستشرقين في القرن العاشر
 الهجري وتلك الصورة موجودة في دائرة المعارف للبستاني في المجلد الخامس
 في صفحة (٢٤) من صفحات التصوير تحت رقم (١١١) ولا يوجد من
 معالم هذا التصوير سوى جانب من زاوية المسجد الشمالية باقية الى اليوم تشهد
 على عظمته ومجده تناطح السحاب كأنها جؤجؤ سفينة بالية .

ان نجاة هذا الأثر الباقي دليل ومصدق لحديث عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم عن نهاية البصرة ومسجدها رواه سيدنا علي رضي الله عنه في
 إحدى خطبه عن البصرة فبعد ان وصف الامام البصرة روى حديثاً عن
 الرسول الاعظم جاء في آخر الحديث ليأتين عليها (اي على البصرة) يوم
 لا يرى منها الا شرفات جامعها بجؤجؤ السفينة في لجة البحر . وانه لاعظم
 ما يوصف به جانب المسجد اليوم القائم في لجة مترامية الاطراف من الزمال
 وكأنه جؤجؤ سفينة بالية ويتوهم كثير من غير المتتبعين ان هذا الأثر القائم
 هو مثذنة المسجد الجامع ولكن الخبراء في فن البناء والمدققين فيه يرون انه
 بناء لاجد اركانه وقد داخل هذا الوهم ايضاً الاستاذ عزام في كتابه رحلات
 عبد الوهاب عزام (ص ١٩١) فأقر انها مثذنة مفردة وهذا غير صحيح .

اما اين ذهبت تلك الاحجار الضخمة وبقايا عمدته واساطينه فقد انتهت
 تقريباً كلها الى دور ناحية الزبير اليوم التي انشئت على قسم من ارض البصرة
 القديمة في حدود سنة ١١١٨ - ١١٣٠ هـ فاستعمل اهل الزبير كل ما توصلوا
 اليه من الاحجار والصخور والطابوق لانشاء آتهم وبيوتهم ولقد شاهدت
 قسماً من قطع بقايا الاسطوانات الرخامية في (الدرهمية) التي كان يستقي منها
 اهالي الزبير قبل ان تصلهم انابيب الماء من البصرة في حدود سنة ١٩٣٧ م .
 والزائر لآثار المسجد يجد لصق بناية زاوية من ناحية الجنوب رواقاً صغيراً

يتسع لعشرين نفرأ تقريباً وهذا الرواق بناه (جدنا) المرحوم الشيخ
درويش بن المرحوم الشيخ انس باشا اعيان البصرة آل عبدالسلام الكوازي
العباسي وذلك في سنة ١١٧٠ هـ ليصلي فيه الناس وليجيئ ذكر هذا المسجد
العظيم ولا زالت آثار هذا الرواق قائمة حتى اليوم .

المعارك الدموية التي وقعت في المسجد الجامع الكبير

لقد شهد المسجد الجامع عدة معارك دموية خطيرة نذكر منها عدة
حوادث باختصار .

اولاها : معركة احدثت اثرأ بليغاً في التاريخ الاسلامي وهي في بدء
معركة (الجمل) حين اقبلت للبصرة ام المؤمنين سيدتنا عائشة ومعها طلحة
والزبير رضي الله عنهم ومن التف حولهم يحضون الناس للتعاون معهم والآنخذ
بالتأثر من قتلة سيدنا عثمان والاستيلاء على بيت المال في البصرة كي يعينهم فيما
يريدون فلما دخلوا البصرة وتحاصروا في المربد مع اصحاب عثمان بن حنيف
والى البصرة من قبل سيدنا علي رضي الله عنه عمدة الفريقان همدنة وكتبوا
بينهما كتاب الهدنة ومن شروطه ان يبعث عثمان بن حنيف رسولا الى اهل
المدينة يستطلع رأيهم فيبيعة طلحة والزبير وعندما رجع الرسول (كعب بن
سور) وقد سمع من الصحابي اسامة بن زبير وبعض الصحابة (دون اهل المدينة)
انهما اكرها على (البيعة) كما بعث ايضاً حبيش الخليفة سيدنا علي الى عامله
بكتاب قال فيه (والله ما اكرها الاكرها على فرقة وقد اكرها على جماعة
وفضل فان كانا يريدان الخلع فلا عنذرهما وان كانا يريدان غير ذلك نظرنا
ونظرنا ...) فاصبح الوضع في البصرة على اثر هذا الاختلاف شديد الخطورة
حين تمسك اصحاب الجمل بحقهم وطلبوا اخلاء البصرة من واليها واتباع الخليفة

ويقول الطبري : جمع طلحة والزبير الرجال في ليلة باردة ذات رياح وندى
ثم قصدوا المسجد فوافقنا صلاة العشاء وكانوا يؤخرونها فأبطأ عثمان بن حنيف
فقدما للصلاة عبدالرحمن بن عتاب فتمهر جماعة (الزوط) والسباينة السلاح وهم
من جماعة عثمان وحراس بيت المال ثم وضعوه فيهم فاقبلوا عليهم فأقتلوا في
المسجد وحسروا لهم فاناموهم وهم اربعون وادخلوا الرجال على عثمان
ليخرجوه اليها فلما وصل اليها توطأوه وما بقيت في وجهه شعرة ... وبعد
ذلك اخرجوا الحرس الذين كانوا مع عثمان في القصر ودخلوه (وكان حراس
بيت المال اربعين رجلا وقيل اربعمائة رجل من السباينة والزوط) قنوح
البلدان للملأذري) . ثم صلى عبدالرحمن بن عتاب بالناس العشاء والفجر
وهكذا بدأت هذه المعركة الدموية في ساحة المسجد الجامع بين فريقين يدافع
كل منهما عن رأيه وعقيدته وانتهت باستيلاء الثأرين على دار الأمانة في
البصرة وحبس أميرها ثم جرت حوادث يطول شرحها .

المعركة الثانية

في المسجد الجامع الكبير

من ذبول فتنة الخوارج المعلومة وهي ان متمردين خارجيين وهما (قريب
وزحاف) وجوعهم لما تمردوا وشقوا عصا الطاعة بعد وقعة (صفين) هجموا
على المسجد الجامع وقتلوا فيه خلقاً كثيراً من الناس .

المعركة الثالثة

لطمة تحدث شراً

وهي ان مالك بن مسمع (احد رؤساء بكر بن وائل) كان جالساً في

حلقة في المسجد من حلقاته الدينية المشهورة وكان في تلك الحلقة (قرشي) من ولد عبدالله بن عامر بن كريب قنازع القرشي مالكيًا واغلب له (فطمم البكري القرشي فتهايج القوم من ربيعة ومضر في المسجد والكثرة في جانب ربيعة قنادي رجل (يآل تميم) فوثب قوم من بني ضبة على رماح حرس المسجد وترسهم ثم شدوا على الربيعيين فهزموهم فبلغ الخبر رئيس بكر أشيم بن شقيق ابن ثور فاقبل للمسجد فقال لا يجدن ربي (من ربيعة) مضرباً الا قتله ولكن مالك بن مسعع هدأ الناس وسكنهم وجدد حلف الأزدي وربيعة ثم حدثت حادثة مقتل مسعود بن عمرو التي اضطرب فيها منبر البصرة بدم احد زعماء الأزدي ، دب على أثرها في البصرة شر الشقاق والنزاع بين الأزدي و تميم وذلك ان مسعود بن عمرو الأزدي كان نائباً عن عبيدالله بن زياد الذي هرب الى الشام بعد وفاة يزيد بن معاوية فكان مسعود على المنبر يبايعه الأزديون وغيرهم فجمعت عصاة من الخوارج حتى دخلوا المسجد فأتى مسعوداً عليح فارسي يقال له مسلم وضربه فقتله فهجم الأزديون على معسكر الخوارج في نهر الاساورة وقتلوا منهم وهزموهم ثم أتهم بالقتل بنو تميم فطارير بينهم الشرر والمعارك .

المركة الرابعة

لا حكم إلا لله

قال المدائني دخل رجل من الخوارج مسجد البصرة لحكم فيه (اي دعا وبشر لمذهبه لا حكم إلا لله) فقام اليه رجل من بني تميم فقتله وبلغ ابن زياد خبره فقال من كان في المسجد (يعني من جنده وحرسه) فقتل كان فيه ابو جميلة فلامه ابن زياد وقال لم تقم اليه حتى قتله غيرك فقال اني لو قت اليه لاحتملته حتى اضرب برأسه الحائط فانشر دماغه ولكنني كرهت ان يقال قام اثنان الى واحد .

مذبحة الحجاج

لما تعين الحجاج والياً على العراقيين - يعنى البصرة والكوفة - سنة ٧٥ هـ من قبل عبد الملك بن مروان وامره ان يحتمل لقتلهم توجه الحجاج ومعه الفا رجل من مقاتلة أهل الشام يتبعهم اربعة آلاف من اخلاط الناس وتعمد ان يدخل البصرة في يوم الجمعة قرب اوان الصلاة فلما قرب البصرة رجاله المقاتلة (الالفين) امرهم ان يتفرقوا على ابواب المسجد على كل باب مائة رجل باسيافهم مخفية تحت ارديتهم واوصاهم اذا سمعوا الجلبة في داخل المسجد والوقعة فهم فليلازموا ابواب المسجد ولا يخرجن احد منهم حتى يسيقه رأسه الى الارض فلزموا ابواب المسجد وكان عددها ثمانية عشر باباً ودخل الحجاج وبين يديه مائة رجل وخلفه مائة كل منهم يخفى سيفه تحت رداءه وأوصاهم اني اذا دخلت المسجد فساكلم القوم في خطبتي (وسيجصبروني) فاذا رأيتهم قد وضعت عمامتي على ركبتي فضعوا اسيافكم (اقتلوا القوم) واستعينوا بالله واصبروا ان الله مع الصابرين . فلما دخل المسجد وقد حانت الصلاة صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال ، ايها الناس ان امير المؤمنين عبد الملك امير استخلفه الله عز وجل في بلاده وارثه اماماً على عباده وقد ولاني مصركم وقسيمة فيئكم وامرني بانصاف مظلومكم وامضاء الحكم على ظالمكم وصرف الثواب الى المحسن البري . والعقاب الى العاصي المسيء وانا متبع فيكم امره ومنفذ عليكم عهده وارجو بذلك من الله عز وجل المجازاة ومن خيفته المكافأة واخبركم انه قلدي بسيفين حين توليته اياي عليكم سيف رحمة وسيف عذاب وبقية فاما سيف الرحمة فسقط مني في الطريق واما سيف النقمة فهو هذا (فخصبه الناس) فلما اكثروا عليه الحصب (رموه بالحصباء) خلع عمامته

فوضعها على ركبتيه فقام المكلفون من جنده في داخل المسجد بالامر الذي
اوصاهم به فاخذت سيوفهم تربي الرقاب فسمع الجند الذين على الابواب
الوقعة ورأوا هروب الناس وتساارعهم الى الخروج فتلقوهم بالسيوف ولم
يتركوا احداً يخرج ، فقتل منهم ما يقارب السبعين الفاً حتى سالت الدماء الى
باب المسجد والى السكك - من الامامة والسياسة لابن قتيبة ج ٢ ص ٣٠ -

المركة السادسة

وقعة زعيم النج

لما دخل زعيم النج البصرة سنة ٢٥٧ هـ وعيث بها ثم اعلن بالامان لاهلها
وامر ان يجتمع الناس بالجامع (وكان يريد التحدث اليهم ويوصيهم) فاجتمع
بالمسجد الجامع زهاء مائة الف نفس فلما استقروا وعرفوا ان لا تحين مناص
امر بقتلهم جميعاً فصار الجامع بحيرة من الدماء وأمر بهدم الجامع واحرقه
وقد هدم في هذه الوقعة خمسة عشر الف داراً ومائتي جامع .

اما بعد هذه المعارك التي حدثت في المسجد فلم نعر على شيء واضح مهم
الا انه من المحتمل ان جرت حوادث فردية يسيرة لم تشر اليها كتب التاريخ.

بعض الخطب التي القيت

في المسجد الجامع الكبير

أول خطبة القيت فيه القاها عتبة بن غزوان

عندما ترك البصرة

أول من خطب في المسجد الجامع الكبير بعد انشائه هو عتبة بن غزوان
وآخر خطبة له خطبها في المسجد لما هم بالسفر الى المدينة خطب في الناس حمداً

الله وانني عليه وصلي على النبي صلى الله عليه وسلم سم قال . اما بعد فان الدنيا قد تولت حذاء مدبرة وقد آذنت اهلها بصرم وانما بقي منها صباية كصباية الاناء يعطيها صاحبها ألا وانكم مفارقوها لا محالة ففارقوها باحسن ما يحضركم ألا وإن من العجب اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الحجير الضخم يلقى في النار من شفيرها فيمهي فيهما سبعين خريفاً ولجهنم سبعة ابواب ما بين البابين منها مسيرة خمسمائة سنة ولتأتين عليها ساعة تغيط بالزحام ولقد كنت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سابع سبعة ما لنا طعام الا ورق (البشام) حتى فرحت اشد اقنا فوجدت انا وسعد بن مالك تمره فشققتها بيني وبينه اصفين والتقطت برده فشققها بيني وبينه فأترزت بتصفها وأترز بتصفها وما لنا احسن اليوم إلا وهو أمير على مصر من الأمصار وانا أعوذ بالله ان اكون في نفسي عظيماً وفي اعين الناس صغيراً وستجربون الامراء من بعدي فتعرفوني وتنكرون (جمهرة خطب العرب ج ١ ص ١١٩) وقال الحسن قد جربنا امراء بعده فوجدنا له الفضل عليهم . (تلك أول خطبة قيلت في البصرة) .

ومن الخطباء الذين تشرف بهم المسجد الجامع

سيدنا علي ابن ابي طالب

رضي الله عنه

بعد انتهاء وقعة الجمل قصد البصرة ورقى منبر مسجدتها والتي خطبته المشهورة التي أولها (يا أهل البصرة يا بقايا ثمود ... الى ان قال غير اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول تفتح ارض يقال لها البصرة اقوم ارض الله قبله قارئها اقرأ الناس وعابدها أعبد الناس . وفي الحديث الشريف - يستشهد عند مسجد جامعها ثمانون ألف شهيد الشهيد يومئذ كالشهيد

يوم بدر معي ، وروى رضى الله عنه حديثاً عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) جاء في آخره . ليأتين عليها (اي على البصرة) يوم لا يرى منها إلا شرفات جامعها كجزء السفينة في لجة البحر .

خطبة عبد الله بن العباس

رضى الله عنه

خطب في مسجد البصرة عهد الله بن العباس رضى الله عنه عندما كان اميراً عليها من قبل سيدنا علي ابن ابي طالب امير المؤمنين حين حرض الناس للشخص مع الاحنف بن قيس الى الامام علي رضى الله عنه لمناجزة اهل الشام بعد فشل التحكيم فقام ابن العباس بعد ان حمد الله واثني عليه قال (يا اهل البصرة قد جاء في كتاب امير المؤمنين يأمرني باشتصاصكم فامروكم بالمسير اليه مع الاحنف بن قيس فلم يشخص اليه منهم إلا الف وخمسة واثم في الديوان ستون ألفاً سوى ابنائكم وعبدانكم ومواليكم ألا فانفروا ولا يجعل امرؤ على نفسه سبيلاً فاني موقع بكل من وجدته تخلف عن دعوته حاصياً لامامه . حزناً يعقب نداماً وقد أمرت ابا الاسود بحشدكم فلا يلم امرؤ جعل السبيل على نفسه إلا نفسه .

خطبة زياد ابن ابي سفيان

ولعل اذهب خطبة اصطكت لها جوانب المسجد وزلزل بها الناس هي خطبة زياد بن ابي سفيان لما قدم البصرة في غرة جمادى الاولى سنة ٤٥ هـ والياً من قبل معاوية وكان الفساد قد فشي كثيراً في البصرة فعلا منبر المسجد واثق خطبته البتة . (التي لم يحمد الله فيها . وقيل حمد الله واثني عليه) وأولها :
اما بعد فان الجهالة الجاهلة والضلالة العمياء . والغي الموفى بأهله على النار

- الى ان قال في آخرها - وایم الله ان لي فيكم لصري كثيرة فليحذر كل امري . منكم أن يكون من صرعاي . فكأنما الناس أرادوا ان يختبروه فقام اليه عبد الله بن الازهم (متعلقاً) فقال اشهد ايها الامير لقد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب فقال له زياد - كذبت ذلك نبي الله داود صلى الله عليه وسلم فقام الاحنف بن قيس وقال (انما الثناء بعد البلاء واخذ بعد العطاء وانا لن نثنى حتى نبلى فقال زياد صدقت وقال أحد الخوارج اسمه ابو بلال مرداس بن أدية . يعيب عليه كيف يأخذ البري . بالسقيم والمطيع بالعاصي فسمعها زياد فقال : انا لا نبلغ ما نريد فيك ومن اصحابك حتى نخوض اليكم الباطل خوفاً .

نبذة من خطبة

الحجاج بن يوسف الثقفي

وهذه نبذة من خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي لما قدم البصرة
 خطب في مسجدها الخطبة الشهيرة التي يتوعد ويتهدد حيث قال : ايها الناس
 من أعياء داؤه فعندي دواؤه ومن استطال اجله فعلي ان اجمله . الى ان قال
 في آخرها . والله لا آمر احدكم ان يخرج من باب من ابواب المسجد فخرج
 من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه . وله خطبة اخرى أولها . ان الله كفانا
 مؤونة الدنيا وأمرنا بطلب الآخرة فليتة كفانا مؤونة الآخرة وأمرنا بطلب
 الدنيا ما لي أرى علماءكم يذهبون وجهالكم لا يتعلمون ... الخ
 وقد اعقب الحجاج خطباء كثيرين سواء أكانوا من الامراء والولاة
 أم من رجال الدين والعلم والأدب .

حلقات العلم في المسجد الجامع

اشرنا في مقدمة بحثنا عن المسجد الجامع الكبير بالبصرة بابتجاز عن

الادوار التي قدمها للنهضة العلمية والادبية التي تألفت في البصرة واضامت
 جوانب العالم من انتاج جهود الصحابة والتابعين واساطين علماء البصرة
 وأدبائها فكان المسجد الجامع هذا كما اشرنا روح البصرة وشعلتها الوقادة في
 كافة نواحي النهضة والتقدم على اختلاف العصور التي مرت عليه فكان المعهد
 العلمي الكبير والمدرسة الواسعة العامة يتلقف الناس منها العلم والمعرفة
 ويرضعون لبان علوم التوحيد والكلام من حلقات خيرة صحابة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وتابعيهم يرثفون رحيق الادب والكمال من جهازة علمائها
 وغول أدبائها فكم تخرج من جامع البصرة علماء لهم مكانتهم العليا والراث الخالد
 في التفسير والحديث والفقه والنحو والصرف وعلم الكلام والتاريخ والسير واللغة
 والادب وكم بطأطي، التاريخ الرأس لكثير من الزهاد والعباد وحفظة القرآن
 الذين ضمهم المسجد الجامع يضاف الى ما كان فيه من المعتزلة واصحاب الفرق
 والمعتقدات يتباحثون ويتناظرون بحرية واطمئنان . حتى اصبح المسجد
 الجامع كعبة طلاب العلم ومعهد العلماء والافاضل ومرجعاً لعلماء الاسلام في
 الرواية والاسناد يجمعونه على اختلاف طبقاتهم واجناسهم واعمارهم لا فرق
 بين غني وفقير او كبير وصغير كل على حسب ما يتقني جنبه من ثمار العلم
 يجتمعون حلقات حول العلماء المتصدرين على مساندتهم الموضوعات جنب سوارى
 المسجد لكل عالم حلقة تعقد تحت سارية من سواريه اي (اعلمته) فصار
 تعرف كل واحدة بعالمها كحفلة الحسن البصري مثلاً وأبي عبيدة ويونس
 وغيرهم فكان المسجد على سعته ورحبه يعج بحلقات العلم وجوع الطلاب
 المحتشدين فكان اذا دخل فيه لا يسمع إلا سرير الاقلام ودوي طلاب العلم في
 الدرس والالقاء كدوي النحل في القفارة حتى انه كان يقف عند رأس بعض
 المشايخ منهم مستملياً بسمعان الناس ما يمليه عليهم . كاحمد بن محمد ابو ليلى
 العبدى . وابدع من وصف ذلك هو العلامة الحريري في مقامته البصرية حيث
 قال (وكنت سمعت ان غشيان بحالس الذكر يمر غواشى الفكر فلم أر

لإطفاء ما في من الحجرة إلا قصد الجامع بالبصرة وكان إذ ذاك مأهول المساند
(جمع مسند وهو فرش موضوع تحت سارية من المسجد يتكى عليها عالم
الحلقة المتصدر للتدريس) مشفوه الموارد) يقصد ازدحام الطلبة على الأشياخ
لأخذ العلم (يحتج من رباطه ازاهير الكلام ويسمع في أرجائه صرير
الاقلام ... الخ) والله ذو (المفتح البصري) الشاعر الكاتب حين قال :

آلا يا جامع البصرة لا خير بك الله

وأسقى صحنك المزن من الغيث فواه

الى ان يقول :

وكم من طالب للشعر بالشعر طلبناه

الى آخر القصيدة .

ونذكر بعد هذا قسما من أهم تلك الحلقات في مختلف الأدوار والعصور
التي كانت تعقد للدرس والافتاء والتعليم بحلقات بعض الصحابة والتابعين
وأول حلقة اتخذت في المسجد الجامع بالبصرة واقريء فيها القرآن هي حلقة
جعفر بن أبي الحسن وحلقة الاسود بن سريع القيمي وعمران بن الحصين
الخزاعي وعبدالله بن المفضل المازني والنس بن مالك الخزرجي الانصاري
الصحابي المشهور وهشام بن عامر الانصاري الذي روى عنه الحسن البصري
وبجاشع بن مسعود السلمي الذي روى عنه أبو عثمان النهدي وأبو الاسود
الدؤلي وهو أول من وضع علم النحو وعين أخذ النحو عنه يحيى بن يعمر
وعنبة بن معدان وميمون بن الأقرن وأبو سعيد الحسن البصري ومن جملة
تلاميذه وملازميه عمرو بن عبيد الزاهد العابد جالسه مدة حتى حفظ عن
الحسن أشياء كثيرة من علومه ومعارفه واشتهر نقله حتى قال عنه الحسن هذا
سيد شباب أهلى البصرة ثم نقره الحسن ونهى عنه لشذوذه في المباحث
الكلامية وفي حلقة الحسن البصري طلق الفرزدق زوجته (توار) بمحض من

الناس واشهد على طلاقها الحسن البصري ثم قال الفرزق يا ابا سعيد قد ندمت
فقال الحسن والله اني لأظن ذلك والله ان رجعت لرجعتك بالحجارة
فصني يقول :

ندمت زمانة الكسبي لما غلبت مني مطلقه نوار
الى آخر الايات .

ومن الملازمين للحسن ايضاً واصل بن عطاء وكان الحسن يدينه ويقر به
لفرط ذكائه ولكن بعد ذلك نفره وابعدته لشذوذه في المباحث الكلامية وقال
له الحسن اعتزل عنا فاعتزل حلقة الحسن وكون له حلقة جنب احدي سوارى
المسجد وقال الحسن اعتزل عنا . واصل بن عطاء فسميت آنذاك
(فرقة المعتزلة)

وايضاً الخليل بن احمد الفراهيدي اللغوي المشهور صاحب كتاب العين
وواضع اصول العروض في الشعر ويعد من العلماء الذين ذهبوا ضحية العلم وذلك
انه اراد ان يخرج شيئاً في الحساب وهو ان يقرر نوعاً من الحساب سهلاً
بسيطاً يفهمه العامة فلو سارت جارية الى البياح بدرهم وحسبت بموجبه
فلا يستطيع البائع ظلمها فدخل الخليل للمسجد وهو يفكر في فكرته هذه
وهو ماش الى حلقة فصدته سارية من سوارى المسجد وهو غافل عنها
فانقلب على ظهره فكانت تلك الصدمة سبباً لموته .

ولو اردنا ذكر من كانت لهم حلقات في المسجد الجامع والعلماء والادباء
الذين تخرجوا منه لاحتجنا الى مجلدات ضخمة ويبحث يطول بنا شرحه وبيانته
عن الذين انتجوا للعالم الاسلامي والعربي في تلك القرون من علم ومعرفة
وكان الزمن قد اتسع للمسجد زهاء نصف واربعين ومئتي سنة ان يكون
جامعة الاسلام الكبرى ومعهد العرب ولكن المصيبة العظمى والطامة الكبرى
من قننة الزنوج واحراقهم للمسجد والبيوت والاسواق والقصور والمساجد

والمعاهد وبالأخص احراق المسجد الجامع فقد احرق مرتين الاولى في ١٧
شوال سنة ٢٥٧ هـ فكانت تلك الفتنة سبباً في خمود الحركة العلوية في المسجد
نظراً للمجزرة التي هلك فيها كثير من سكان البصرة فشقت معظم المصريين
الذين توجهوا من تلك الزوابع فبقيت البصرة ومسجدها تقريباً خاوية خالية
ما يقرب من نصف وانتهى عشرة سنة وقد سجل ابن الرومي الشاعر المشهور مرثية
بليغة في نكبة البصرة من فتنة الزوابع يجتري منها ببعض آياتها ما يتعلق
بالمسجد .

شغلها عنه بالدموع الساج	ذاد عن مقتل لذيذ المنام
جهاراً محارم الاسلام	اي قوم من بعد ما انتهك الزنج
	وقال ايضاً :
اذرمام عبيدهم باصطلام	بيننا اهلها بأحسن حال
	الى ان قال :

اب صكتنا ذري المام	بل ألما بساحة المسجد الجامع
اين عباد الطوال لتيام	فأسألاه ولا جواب لديه
دهرم في تلاوة وصيام	اين عماره الأول عموره
اين اشياخه أولوا الاحلام	اين قتيانه الحسان وجوها
فالتنا من اولئك الاعجام	اي خطب واي رزي جليل

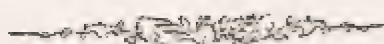
الى آخر القصيدة



جامع الامام سيدنا علي

هو المسجد الجامع نفسه

اجمعت كتب التاريخ والخبار ان مسجد البصرة اسمه المسجد الجامع
بالبصرة وليس بجامع سيدنا علي رضي الله عنه وان الامام علي عليه السلام
حين خطب فيه قال (ليستشهد عند مسجدنا ... الخ) يعني المسجد الجامع ولم
ينسبه لنفسه فترى ان نسبته للامام علي لم تكن إلا في السنين الاخيرة على غير
صحة اما مسجد مقام علي الواقع على صدر الضفة الشمالية لنهر العشار اليوم
والذي يوجد عن الأثر القائم للمسجد الجامع بناحية الزبير بما يقرب من احد
عشر ميلا فهو من مساجد البصرة الجديدة .





جامع سيدنا
علي (رض)
الواقع على ضفة
نهر العشار عند
مدخل النيس
بجهة السالفة
من شط العرب
الكثير المني
حديثاً

نبذة مختصرة عن تاريخ البصرة الحالية

في العهد العثماني

ان الانشقاق الذي حصل في الدولة العباسية وانتشار الفوضى فيها بسبب كثرة الخونة واصحاب الغايات سبب هذا كله هجوم الطاغية - هولاكو - على بغداد واقراض الدولة العباسية من العراق وذلك في محرم سنة ٥٦٦هـ - ١٢٥٨م فاستولى التاتار عليها وعاث ولائها في البلاد فسادا ثم بعد اقراض الدولة التاتارية اعقبتها الدولة الايلخانية سنة ٥٧٣هـ - ١٣٣٥م فضعفت البلاد لكثرة الحروب الداخلية والغزوات الخارجية ثم انهارت هذه الحكومة واعقبتها دولة - تيمور لنگ المشهور سنة ٧٨٥هـ - ١٣٨٣م فانست بمظالمها ما حل بالبلاد سابقا ثم اضمحلت هذه الدولة فجاءت بعدها دولة قره قويني سنة ٨١٣هـ - ١٤١٠م فانشغلت هذه ايضا بالحروب الى ان تهدمت اركانها فحلت مكانها في سنة ٨٨٣هـ - ١٤٦٧م دولة آق قويني ثم طردها شاه اسماعيل الصفوي في سنة ٩١٤هـ - ١٥٠٨م وصار العراق من جراء هذه الطوارئ والكوارث ميدانا للسفك والقتل وقد مرت عليه خلال مائتين وثمانين سنة مصائب واهوال كان العراق فيها يعاني هذه المحن والتكبات بما يعجز عن وصفها قلم الواصف - ومن طبيعة الحال - فلقد لحق البصرة ما لحقها من ذلك العبث والدمار فكانت مسرحاً لتلك الدول الغالبة فعاث بها الطغاة وسيوف التاتار والمغول من ناحية واغراب البادية من ناحية اخرى مع ما وقع بها من امراض الطواعين فلم يزل سكانها من جراء ذلك يحاربون كل دولة ويكافحون كل مصيبة حتى تقطعت بهم اسباب المعيشة وتعرض عليهم حصول الراحة فالتجأوا الى الفرار وهج من بقي من اهل البصرة القديمة لفقدان الماء وبعده عنهم واخذوا

بهاجرون منها شيئاً فشيئاً موجهين وجهتهم شطر ارض البصرة الجديدة وكان ذلك في حدود القرن التاسع الهجري - وفي مقدمتهم - اسرة آل شيخ عبدالسلام العباسي التي تسمى الآن بالباش اعيان العباسي

فأسسوا هذه المدينة على بعد نحو سبعة اميال من شرق البصرة القديمة وبنو فيها البيوت والمساجد والمدارس وحكموها احسن تحكم .

وبعد هذه الفترة انتهر العرب - عرب البادية - هذه الفرصه وتسلطوا على البصرة الجديدة بضعة سنين من قبل ملوك آخر الدويلات المارة الذكر الى ان فتح العراق - السلطان سليمان القانوني في سنة ٨٩٤١هـ - ١٥٣٤م وابقى البصرة في حكم العرب وشرط عليهم ان يذكروا اسمه في السكة (العملة) والخطابة ثم بعد سنوات قليلة عصي عليه آخرهم راشد المغاسم فعضب السلطان عليه واخذ البصرة منه عنوة في سنة ٨٩٥٣هـ - ١٥٤٦م فاخذ بعده سلاطين آل عثمان يرسلون لها الولاة تارة من دار السلطنة مباشرة وتارة بواسطة ولاة بغداد بضمائم والزام وقد حدث في حينه من جراء هذه الضمانات بعض التمرد والعصيان كما حدث من بعضهم التراخي والاهمال مما ادى الى طمع عشائرها الخارجية كهاجمة الشيخ مانع المتفق سنة ١١٠٦هـ - ١٦٩٤م وما اتاه الشيخ مغاسم ومنها سنة ١١١٨هـ - ١٧٠٦م و ١١٢٠هـ - ١٧١٧م وما حل فيها بعد ذلك من التقلبات وشن الغارات من قبل شاهات ايران كشاه عباس سنة ١٠٣٢هـ - ١٦٢٢م ونادر شاه سنة ١١٥٦هـ - ١٧٤٣م وكريم خان الزندي تحت قيادة اخيه صادق خان سنة ١١٨٨هـ - ١٧٧٤م هذا عدا ما حل فيها ايضا من طاعون ابو (جضير) كمشكير سنة ١١٨٧هـ - ١٧٧٣م ومرض الهيضة - ابو زوعة - سنة ١٢٣٦هـ - ١٨٢٠م وطاعون الكبير ابو ريبة سنة ١٢٤٧هـ - ١٨٣١م وبينما كانت البصرة تعاني الامرين من هذه النكبات اتقل الامر الى (الكولات) كوله - بمعنى مملوك - في حدود سنة ١١٦٣هـ - ١٧٤٩م في بغداد وهؤلاء الكولات



سرای بھنرہ و دار الحکومت، ایام الحکم العثماني

وان كانوا بصفتهن ولاية منصوبين من قبل الدولة العثمانية الا ان احكامهم وافعالهم كانت مليئة بالفتك والتعسف والظلم فسلخوا شؤون البصرة على ما هي عليه من الاهمية العظيمة الى بعض متسلبها الجائرة كما انه اعطوا جبايتها الى شيوخ المتفك عفا بل نقد معين وجعلوا حكومة البصرة لبعض من اتباعهم وسلموا بيده زمام الامر بصورة مطلقة وهؤلاء الشيوخ المذكورون وان كانوا من ذوي حسب ونسب الا انهم كانوا على الفطرة لان طباعهم ألغت الغزوا وقتل الانفس ولم يكن بإمكان احد منهم أن يقوم بإدارة المملكة وفقاً لما يقتضيه الشرع والقانون لذلك فلم يتركوا في زمن سلطتهم على البصرة فعلا من المظالم والغصب إلا وفعلوه ولا طريقتاً في العدوان إلا سلكوه وقد هرب من وجه هذا العيث والفتك كثير من ملاكي البصرة طالبين سلامة الروح العزيزة ومنهم من تمكن من بيع املاكه بثمان بخس حتى اصبحت قيمة كل جريب معمور من التخييل بأقل من عشرة ايرات ذهب ولا نسي ايضاً ما حدث فيها من تقتيل واغلبهم من آل الزهير في قصبة سيدنا الزبير ١٢٤٩ هـ - ١٨٢٣ م كما قتل التاجر ياسر السميطة في البصرة فقتل على جميع ثروته سنة ١٢٤٠ هـ - ١٨٢٤ م وقتل محمد بن ابراهيم الثاقب آل وطبان (وهو جد محمد بن صباح واخيه مبارك وجراح لوالدهم) الزبيرى وقذف برأسه من السطح الى اصحابه فلا عجب اذاً والحالة هذه ان ما وقع من اعمال في تلك الدولة ايام ولايتها والغربان - الغازين - وامراض الطاعون قد اثر على عمران البصرة الجديدة واحط بكثير من دور العلم ومعاهد الآداب وادى الى نقص في التجارة والاموال والانفس حتى اصبحت عدد نفوس سكان مدينة البصرة سنة ١٣٠٠ هـ - ١٨٨٢ م لا يتجاوز الخمسة آلاف نسمة وهو من اصل ما كان فيها من الانفس في سنة ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م والبالغة ستين ألفاً . فلم يسلم أحد في هذه المدينة إلا بعض من بيوتات معدودة عريقة بالمجد .

ولم تكن البصرة تنفض من على رأسها غبار تلك المحن إلا وقد

انفجرت بينهم حنة جديدة ألا وهي - مشاحنات - ناصر باشا السعدون وقاسم باشا الزهير في حوالي سنة ١٢٩٤هـ - ١٨٧٧م مما أدى في يوم من الايام الى ان ناصر باشا أراد أن يقذف عراجمه قاسم باشا من على سطح السراى لتنازعهما على كرسي رئاسة النفوذ في البصرة ولولا أن يتدارك الامر احد الجالسين ويخلص قاسم من هذه النكبة لكان الامر كما اراد ناصر باشا (وكان والياً على البصرة ٢) .

وبعد ان تغير عنوان متصرفية البصرة وجعلها ولاية في المرة الاخيرة سنة ١٣٠١هـ - ١٨٨٢م هان الامر وتبدلت بعض الاحوال غير ان قسماً من كبار البصرة لم تزل المشاحنات والمنازعات باقية بينهم على حالتها السابقة وفي هذا الاثناء أخذ الناس يتواردون الى البصرة من أنحاء العراق واطرافه لاكتساب الرزق والمعيشة الا ان الامن في أغلب الاحيان كان مفقوداً فيها لاهمال بعض الولاة وانهماءهم في المطاعم والملاذات فتارة تكون البصرة في حالة رخاء وسعادة وتارة تكون في ضيق وشقاء فاللصوص تهاجم بعض البيوت في الليالي واحياناً تقتل الانفس نهائياً في الطرق والاسواق والخانات والمقاهي وعلى ملا من الناس لضعف أولئك العمال في الادارة وتوسع نفوذ بعض المجاورين .

وبينا الاحوال - جارية على هذا المنوال اذ ظهر سبيد طالب باشا الثقيب في سنة ١٣١٤هـ - ١٨٩٦م وكان عمره آنذاك لا يتجاوز الثلاثة والثلاثين سنة فقتل أمر الزعامة والنفوذ اليدراخذ يستغل هذه الازمات لتوسيع مجد يبتهم واعلاء شأنهم فكانت الأمور تارة له واخرى عليه ومرة في استاتبول وآونة في البصرة حتى اعلان الدستور العثماني في المرة الثانية ١٣٢٤ج سنة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م المصادف ١٠ تموز رومي سنة ١٣٢٤ رومي فدخلت البصرة في دور جديد من النهضة السياسية والادبية فقامت فيها الجمعيات والنوادي وانخرط في سلكها جمهور من الأشراف والاعيان وانتشرت فيها الجرائد المحلية وتضاربت ما بينهم



سراجي الحكومة العثمانية وشاهدوا الوثائق في ساحتها ولبى البصرة الجديد وحوله القواد العسكريين وكبار موظفي الدولة والاشراف والاعيان عند تلاوة فرمان (الارادة الملكية) بتعيينه والياً على البصرة.

الآراء والافكار وبينها الأمور تسير على هذا الموال قام في دار الخلافة في استانبول دعاة التفريق والتفضيل بين الجنسين العربى والتركى في اواخر سنة ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م واندلع لهيبها في جميع الممالك العربية العثمانية فنالت البصرة من هذه الحركة حظاً وافراً وانتهر السيد طالب باشا النقيب هذه الفرصة وتمسك بعرى هذه القضية واخذ يناضل الدولة العثمانية محتجاً بطلب الاستقلال - اللامركزي - الى ان تطور الحال واستفحل الامر بين الطرفين فادى الى قتل فريد بك قائد الجيش النظامى بالبصرة مع مقتل متصرف المنتفك بديع نوري بك الحصري (وهو شقيق ساطع الحصري) وذلك في ١٥ رجب سنة ١٣٣١ هـ - ١٩١٢ م وذلك عند شريعة داخل نهر العشار شرق جسر (الصنادلة) حالياً فاندثرت الازاجيف من جراء هذه الموقعة وكثرت الاقاويل فاخذ يملك الناس الخوف والارتباك فتهم من قال ان الحكومة ستقتصف البصرة غداً بالمنايع ومنهم من توقع احتلال الانكليز للبصرة بحجة المحافظة على رعاياها وهكذا اخذت الدولة العثمانية تتحين الفرص للايقاع بالسيد طالب باشا فاعتمدت على الفريق سليمان شفيق باشا وارسلته والياً على البصرة وجهزته من استانبول بفوج كامل من الجنود التركية - مع ضباطهم - يتجاوز عددهم التسعمائة جندي فتوجه عن طريق البحر بعد ان استأجرت له الحكومة التركية باخرة من احدى الشركات الروسية تسمى (سراتوف) وعند وصوله استقبله اشرف البصرة واعيانها ورؤساء الدوائر من المحمرة وكان في مقدمتهم السيد طالب النقيب وكان ذلك في اوائل ربيع سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م ولقد نزل من الباخرة الى قصر (السكالية) الواقع في (القيلية) على ضفة شط العرب الشرقية بضيافة أمير عربستان سمو الشيخ خزعل خان وكان حاضراً الشيخ مبارك باشا الصباح والسيد طالب باشا النقيب تلك الضيافة الفخمة التي أعدها لهم سمو أمير عربستان وقد كانت ليلة من ليالي (الف ليلة وليلة) حوت كل شيء من الغواني وما لذ وطاب من طعام وشراب . وقد



أحدى مناظر قصر الشيخ خزعل أمير الحمرة سابقاً الواقع في الرباط على ضفاف شط العرب في البصرة وكان مستشفى أيام الحرب الأولى للجيش البريطاني

دبر الامر بتلك المليّة وانقلابت الأمور وتغير كل شيء .
 ونهار اليوم الثاني وصل الوالي المذكور البصرة نأثر هذا الاستقبال في
 نفس الوالي فصار رهن انشازة السيد طالب باشا .
 حتى انه بعد اشهر فلانئل هجم الوالي سليمان عفيف باشا بجنوده ومدا فمه على قصبة
 سيدنا الزبير فروغ سكانها محتجاً بذلك أن الجناه الذين قتلوا فريد بك القائد
 التركي ورفيقه بدیع نوري بك الحصري قد اختفوا فيها ثم انتهت هذه الفاجعة
 بسلام بعد أن ذهب ضحيتها عدد من القتلى الأبرياء . ولما طال الامر على الحكومة
 العثمانية وبعد مراوغات ومداهنات في الأمر عزلت سليمان شفيق باشا عن
 الولاية واستندت ادارتها بالوكالة الى قائد العساكر النظامية صبحي بك
 فوصلها من بغداد بعد منتصف شعبان سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ وكان هذا آخر
 والي يعين الى البصرة . إذ في هذه الاثناء اعلنت الحرب العالمية الاولى ودخلت
 الحكومة العثمانية في هذه الحرب واعلمت التغير العام (سفر برلك) وفي
 منتصف شهر ذي الحجة سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م كانت الحكومة العثمانية قد
 اعلنت الحرب على دول الحلفاء . انكلترة . وفرنسا . وروسيا منحاذاة الى
 المانيا وحشدت قسما من الجنود في ساحة القتال في سيجان وثغر الفاو وجنوبي
 البصرة فأخذ الأهليون والعشائر يتواردون الى ساحة القتال وتوجهت الجنود
 البريطانية مع قسم من بوارجها الحربية واطلقت نيران مدافعها على مواقع
 الدفاع في الفاو . يوم ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٣٢ المصادف ٦ تشرين الثاني
 سنة ١٩١٤ احتلت الجيوش البريطانية قضاء الفساو . وكانت هذه القوات
 محتشدة في البحرين من ٢٣ تشرين أول سنة ١٩١٤ آتية من الهند وكانت تحت
 قيادة الجنرال (ديلا مين) الذي رافقه الحاكم السياسي السيد برسي كوكس
 وتحركت من البحرين يوم ٢٩ تشرين الأول سنة ١٩١٤ وبعد نزولهم الى الفاو
 انسحب الجيش العثماني الى سيجان وفي ١١ تشرين ثاني سنة ١٩١٤ بدأت
 المعركة بين الجيشين وكان بسائد الجيش التركي قسم غير قليل من العشائر فهجم



الشكنة العسكرية في العشار أيام الحكم العثماني سنة ١٩١٠ م

الاتراك على قوات الجنرال - ديلاين - فقصوها وفي ١٤ تشرين ثاني سنة ١٩١٤ عززت القوات البريطانية بوصول الفوج السادس تحت قيادة الجنرال (ارثر برت) وفي ١٥ من الشهر المذكور شنت القوات البريطانية هجوماً عنيفاً تعززها البارجة الخريبة (اسبيكل) من جهة شط العرب فاندحر الجيش التركي بأجمعه بعد استشهاد قائده (سامي بك) كما قتل في المعركة مساعد السير برسي كوكس السكبن (بيرد وود) .

وفي اثناء هذه المذابح اخذت الفوضى تنتشر بين (المجاهدين) واختل النظام وتبعثرت القوات التركية وكانت هذه الواقعة الفاصلة في نهاية الحكم العثماني في هذه البلدة فدخلت الجيوش البريطانية للبصرة في ٣ محرم سنة ١٣٢٣ و ٢٢ تشرين الثاني ١٩١٤ .

وقبل وقوع هذه الحوادث الخريبة بأيام قليلة وصل البصرة في احدى البواخر النهرية من بغداد والي بغداد نفسه وقائد القوات العثمانية في العراق جاويد باشا للاطلاع على الخطط الخريبة في جنوبي البصرة وقبل وصوله سافر السيد طالب باشا النقيب برآ الى الكويت ومنها الى نجد لاقناع جلالة الملك عبدالعزيز السعود على معاونة الدولة العثمانية والانضمام اليها في هذه الحرب تخلصاً من مواجهة جاويد باشا . وبعد مكوث جاويد يوماً واحداً في البصرة اطلع خلاله على حالة الجيش وضعفه قرر الانسحاب من البصرة الى القورنة وكان قد حضر البصرة بذلك اليوم عجمي باشا السعود لمواجهة جاويد باشا الذي كان معسكراً مع عشائره في الشعبية وقد انسحب من البصرة بعد دخول الجيوش البريطانية اليها والتحق بالاتراك واشترك بمعاونة الجيش التركي بحرب الشعبية في ١٩١٥ م وبقي مالياً لهم حتى النهاية وسكن في الاناضول وقد ملكوه اراضي زراعية حتى وافاه الاجل المحتوم في ١٩٦١ م .

وعند وصول السيد طالب باشا النقيب الى الرياض وصلت الاخبار باحتلال البصرة من قبل السلطات البريطانية وانسحاب العثمانيين منها وعلى

أثرها رجع الى الكويت فاعتقلته الحكومة البريطانية وارسلته أسيراً الى
البلاد الهندية .

وبعد دخول الجيوش البريطانية للبحرّة اضطرت الحكومة العثمانية بعد
انسحابها من البصرة ان تتخذ قضاء القورثة ميداناً للدفاع وبنيت البصرة
خلال يومين بدون حكومة فكثرت الخوف والفزع من كثرة الطلقات النارية
في الطرق فاستغل الرعايا والمصوص والاعراب هذه الحالة فنهبوا مخازن دائرة
الكرك في مدخل نهر العشار التي كانت غنية بالاموال والامتعة التجارية وقد
لنهمكوا في نقل وسرقة هذه الكمون التي لا تقدر بشئ فهي ولا شك كانت
تحتوي على أموال تعود الى تجار بغداد ويران ، لقد كلت الطريق الوحيد
لارسال البضائع والاقشة الحربية والصوفية والقطنية والاسرة وكل شئ
كان هذا يرد من اسواق أوروبا والهند والصين الى البصرة ثم ينشحن بالبوارج
النهرية الى بغداد والذي كان بدوره يرسل الى ايران محملاً على البغال من جهة
بغداد عن طريق خانقين ولهذا كانت الاموال مكدسة في مخازن الكرك وكانت
اقيامها تبلغ عدة ملايين من الليرات الذهبية وهذا السبب نفسه هو الذي حفظ
أهالي البصرة من أيدي المصوص والاشرار اذ أن جميع العشار التي انسحبت
من ميدان المعركة بعد اندحار الجيش التركي كانت قد استولت على قسم عظيم
من اسلحة الجيش التركي فمنهم من استشهد في ميدان المعركة ومنهم من هرب
بعد أن رمى سلاحه حفظاً لحياته حيث كان الاعراب يقتلون كل جندي تركي
يجدون بحوزته بندقية ويسلبونها منه . وكان هؤلاء قبل اندحار الجيش التركي
يحاهدون في سبيل الدفاع عن الخلافة غير انه مع الأسف عند اندحار الجيش
التركي صاروا يخللون قتلهم ليسلبوا اسلحتهم فكم وك من الجنود الاتراك
قتلوا في الطريق عندما كانوا ينسحبون من ميدان القتال .

فتترك البحث عن هذه الحوادث المؤلمة والتي شاهدها بأم عيني وذلك
عندما نأتى الى حوادث الحرب في البصرة ايام الحرب العالمية الأولى .

كيفية الاحتفال بقراءة فرمان الوالى

اي الارادة السلطانية فى العهد العثماني (١)

كان تعيين الولاية فى العهد العثماني يصدر بموجب فرمان ، والفرمان هذا هو المعبر عن ارادة السلطان وعندما يتوجه الوالى بعد تعيينه لمقر وظيفته يصحب الفرمان معه . فاذا كان الوالى المعين خارجاً عن دار السلطنة العثمانية يرسل اليه الفرمان فى البلدة التى وظف فيها وعند وصوله يخصص يوماً لاستماع تلاوته وقبل البدء بالقائه يعطيه الى احد رؤساء دوائر سراي الدولة على ان يكون هذا من ذوي اللياقة والاعتدار على قراءة الخط الديواني والوقوف على مضمونه حتى يتمكن من الفائه بصورة صحيحة دون أي ارتباك بين صفوف الجماهير المختلفة وقبل اليوم المعين لقراءته تكتب دقاع الدعوة من قبل الوالى الى اشراف البلدة وساداتها وأعيانها ووجوهها على اختلاف طبقاتهم وملهم ليحضرُوا الاحتفال بملابسهم وأوسمتهم الرسمية مع كبار موظفي الدولة من عسكريين ومدنيين . وكان يجري هذا فى البصرة عند استماع قراءة فرمان واليها الجديد .

إن أول فرمان قري بهذه الصورة كان فى سنة ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م فقد اجتمع المدعوون فى ساحة السراي (دار الحكومة) وذلك بين صف من الجنود البرية والبحرية مع موسيقيهم التى كانت تشف آذانهم بين آونة واخرى بانغام شجية كما اشترك طلاب المدارس فى السنوات الأخيرة فكانوا يشدون الاناشيد المدرسية باللغة التركية وكان الناس بجماهيرهم الغفيرة يقفون بكل انتظام واحترام كما كانت توافد السراي وسطحة ممتلئة بالمقرجين . فينزل

(١) يشاهد القاري، صورة لاحدى مشاهد تلاوة الفرمان فى الصفحة

٥٩ من هذا الكتاب .

الوالي من غرقته ويتبعه المدعوون الى ساحة المراي الكبيرة واحياناً يقفون في شرفة السراي الشرقية المطلة على الساحة المذكورة وقبل أن يبدأ المكلف بقراءة فرمان يتقدمه للوالي ملفوفاً بقطعة من الحرير الأخضر فيأخذه الوالي منه بكل رفق واحترام ويقبله ثلاث مرات تعظيماً ثم يعيده الى قاربه وهذا ايضاً بدوره يتقبله ثلاثاً ثم يفتحه ويبدأ بقراءته . يبدأه بالبسملة وذلك بصوت جهوري والجنود شاكة اسلحتها تحية وتعظيماً وهذه صورة لقسم من المرامين التي تليت منها بتعيين الوالي احمد حمدي باشا وترجمتها التالية منقولة من أعداد جريدة (البصرة) الرسمية التي كانت تصدر في البصرة في العهد العثماني والفرمان صادر من الغازي السلطان عبد الحميد خان الثاني في سنة ١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م .

أمير الأمراء الكرام . كبير الكبراء الفخام . ذو القدر والاحترام صاحب العز والاحتشام المختص بمزيد عناية الملك الأعلى أحد فريق عساكر بحرية ملوكيتي واعضاء لجنة تفتيش العسكري والذي احسنت بهذه الدفعة عليه بولاء ولاية البصرة مع بقاء الاعضائية المذكورة في عهده كما كانت الحاضر والحامل للنیشان (الوسام) ذي الشان المجيدي من الرتبة الأولى والعثماني من الرتبة الثانية . أعني احمد حمدي باشا دامت معاليه . اذا وصل توقيع الرقيب الملوكي وليكن معلوماً لديك انه بما لا يحتاج الى البيان انما استحصال اسباب الاستقرار والراحة واستكمال وسائل الرغد والامنية لكل صنف من تبعة دوائى العلوية والاهالي الساكنين والمتوطنين في ممالك المحروسة السلطانية هي مطلوبة وملازمة لدى سلطنتي الملوكية . وحيث انك انت من اصحاب الروية وعبيد سلطنتي السنية المتصفين بالأوصاف المطلوبة الواقفين على أصول الادارة والمصالح العمومية والمقتدرين على اجراء القوانين والنظامات العادلة قد أحلت ووجهت الى عهدة رويتمك ولاية البصرة بموجب أمرى السلطان المقرون بالعناية الذي هو موهبة السنوح والصدور من عواطف العلوية وذلك

في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان المبارك سنة عشر وثلثائة والالف
 ولقد صدر واعطي من ديواني الهايوني أمري هذا الجليل منتظماً لمأموريته
 فانت بمقتضى الدراية المحبولة عليها واقتضاء مأموريته المأمور بها ينبغي
 منك أن تطوف وتتجول بالذات في المحال المحولة لعهدك ولايتك بالنظر الى
 الايجاب وتستحصل الأمر الأهم من حراية كل صنف من تبة دولتي العلية
 وأهلها وحمايتهم من كل الوجوه ووقايتهم من آتار الأذى والتعدي تحت
 ظل عدائي الملوكية تموسل وتمسك في كل حال بالشريعة المطهرة النبوية على
 صاحبها أفضل السلام واكمل التحية وتطبق الحركة على القوانين والنظامات
 الموضوعية وتبسط على الجميع جناح الرأفة والعدالة وتبذل الدقة لاستجلاب
 الدعوات الخيرية من كل أحد لظرفي الملوكي المستجمع للجد والشرف وتصرف
 الروية لإدارة الأمور المسكية والمالية وسائر المواد في الولاية الملحقة أيضاً
 بمعرفة مأموريها على الوجه المطلوب وتصرف المقتدرة لتأييد توجيهاتي التي
 هي في المحاسن غايات الظاهرة في حرمك وتزويدها بهذه النية وعرض المواد
 اللازمة وأشعارها الى دار سعادتي شيئاً فشيئاً .

تحريراً في اليوم الخامس من شهر شوال المكرم لسنة عشر وثلثائة والالف

١٣١٠ هـ - ١٨٩٢ م .

هذا وبعد أن يفرغ من تلاوته يتقدم مفتي البصرة الذي خلفه بالقراءة
 سماحة الشيخ عبدالله باشا أعيان العباسي (وعين بعده نائب نقيب البصرة) فيتلو
 دعاء بليغاً يتضمن دوام العمر والنصر للسلطان وجموده والتوفيق والنجاح
 لوالي البلد الجديد ويرفع الحاضرون أكفهم للدعاء بقولهم - آمين . آمين -
 وهكذا حتى نهاية الدعاء ثم يرفع الجنود بنادقهم للسلام والتحية ونصيح
 الموسيقى السلام السلطاني ويهتف الجميع بأعلى صوته ثلاث مرات
 (هاد شاهم جوق يشا) أي - فليعيش سلطاننا كثيراً - ثم يعود الوالي الى ديوانه
 الرسمي فيتبعه الاشراف وكبار رجال الحكومة فيتقدمه قسم من كبار موظفي

الشرطة بألبستهم الرسمية ومن أمامهم نخبة من فراشي البلدية حاملين بايديهم
المباخر (الجامر) الفضية التي يفوح من عند غطاؤها دخان البخور فتعلو على
وجوههم ابتسامات المهابة والوقار ثم يتقدمون اليه في ديوانه الرسمي زرافات
ووحداً و يعرضون له التهانى والتبريكات في منصبه الجديد وبعدها تدار
عليهم كؤوس المرطبات وينفض الجميع بابتهاج وسرور .

وكان لقراءة فرمان السلطان اهمية كبيرة ودهشة عظيمة تعزى القارىء
عندما يشرع بقراءته بين الجمهور فتارة كان يتلى من قبل (مكتوبىي الولاية)
وأخرى يعطى الى رئيس كتاب دائرة مجلس الادارة .

كان آخر فرمان سلطاني قد اسندت قراءته الى الشيخ احمد نوري باش
اعيان العباسي وهو لوالي البصرة الفريق سليمان شفيق باشا آخر والي اتي
البصرة في العهد العثماني سنة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م وقد تلاه كما هو مدون باللغة
التركية . وهذا تعريب فرمان (الارادة السلطانية) الصادر من السلطان محمد
رشاد خان الخامس بتعيين الفريق سليمان شفيق باشا والياً على البصرة وهو
أول وال قرىء تعريب أمره باللغة العربية بعد أن تلى بالتركية امام الجمهور
وأول وال اطلقت المدافع عند قراءة فرمانه في جوار دار الحكومة
(السراى) في البصرة وهو آخر وال اتي البصرة من قبل الدولة العثمانية كما ذكرنا
وكان أول وال عين في البصرة من قبل السلطان سليمان القانوني اياس
باشا في ٩٥٣ هـ - ١٥٤٦ م وآخرهم سليمان شفيق باشا هذا فتكون مدة حكم
آل عثمان في البصرة (٣٨٠) سنة هجرية وهذه ترجمة فرمان :

افتخار الاعالي والاعاظم مختار الأكابر والأفاحم مستجمع جميع الممالي
والمكارم افخص بمنزلة عناية الملك الدائم من امراء اللواء لعساكر السلطانية
قائد فيلق الثامن الملوكي الذي جرى التوجيه والاحسان لعبده استشهاله بولاء
ولاية البصرة مع ابقاء وظيفته القيادة ايضاً والحائز والحامل للوسامين المجيدى

من الرتبة الأولى والعشاني من الرتبة الثانية ذي الشأن . سليمان شفيق باشا دام
علوه اذا وصل توقيعي الرفيع الملوئ فليكن معلوما بان نخبة آعالي الملوكية هو
تأمين الانضباط والانتظام وحصول الترق والعمران مع مظهرية صنوف
الاهالي للعدالة والرافة ونيلهم للرفاهية والسعادة على السوية وفقاً لاحكام
القانون الاساسي المنيف وذلك بنسبة الاهمية الموقعية والقابلية المخصوصة
لولاية البصرة وانت انها الباشا المشار اليه حسبا انك من أرباب الدراية
والاهلية والواقفين على أصول الادارة والمتميزين من أمراء عساكري
قأموبي ومتطري السلطاني منك هو ظهور الخدمات الحسنة والاثار الجميلة
المطابقة للشرع الشريف والقوانين والنظامات الموضوعة والموافقة للايجابات
المحلية فبناء على ذلك بموجب اراذقي السنية الملوكية الصادرة بالشرف في اليوم
الثاني عشر من شهر صفر الخير لسنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة والفس غيب
الاستيذان بقرار مجلس وكلائي الغمام قد وجهت لعهدت لياقكت ولواء ولاية
البصرة على أن توفى وظيفة القيادة المذكورة ايضاً وقد صدر أمري هذا
الجليل القدر واعطي من ديواني الملوكي متضمناً لمأموريتك وانت بمقتضى
ما فطرت وجيلت عليه من الفطانة وكال الحرية والوقوف يلزمك على كل حال
أن تتوسل وتمسك بالشريعة المطهرة لحضرة سيده الأنام عليه أفضل الصلاة
والسلام فتبذل الغيرة والاهتمام لحسن ايفاء الوظائف وفقاً لاحكام القوانين
والنظامات الموضوعة وان تمد على كل فرد من الاهالي جناح الشفقة والرافة
وأن يكون عموم تبعي الملوكية مظهراً لانتم العدالة والحقانية نائلين السعادة
والحرية بصورة متساوية وان تصرف المقدرة على استكمال الاسباب المهمة
ليكون عموم المأمورين ايضاً يطبقون القوانين الموضوعة حسب المقررات
والتبليغات الواقعة بحق عموم أبناء الوطن على السوية وبكامل العدالة مع
استجلاب الدعوات الخيرية من كل فرد لطرفي المستجمع للجد والشرف وان

تسارع بانتهاء الخصوصيات اللازمة الانتهاء لبنا العالي .
تحريراً في اليوم الثامن من شهر ربيع الأول سنة اثنين وثلاثين
وثلاثمائة والف .
هذه هي نص الترجمة التي تليت في ذلك الاحتفال نقلها على ما هي عليه من
ركاكة في الأسلوب .

بعدها قرأ ترجمتها باللغة العربية مفتي البصرة الحاج عبدالمالك الشواف
وعقيب ذلك إلى الوالي سليمان شفيق باشا خطاباً باللغة التركية ثم تقدم
اسماعيل افندي رئيس مكتب مجلس إدارة الولاية فقرأ ترجمته باللغة العربية
بعدها تقدم نائب (وكيل) عقيب البصرة السيد يوسف بك النقيب وهو يحمل
نقيب البصرة السيد رجب افندي الرفاعي والتي دعاء يتضمن دوام العمر
والنصر لجلالة السلطان وبعد الانتهاء صدحت الموسيقي العسكرية البرية والبحرية
تحية السلطان . ثم أطلقت إحدى وعشرين طلقة مدفع فارتبك الأهليون
وخالفهم الخوف إذ أنه لم يسمي أن يطلق مثل هذه الاطلاقات وسط البلد
فساء الظن من ان الوالي سيقضى على من قتل فريد بك القائد التركي الذي
اغتيل في البصرة قبل سنة ولكن ظنهم كان خاطئاً .

وبعد أن تمت التبريكات والتهاني للوالي في ديوانه الرسمي في دائرة
الحكومة الواقعة في مدينة البصرة توجه معه جمهور المدعوين ووجوه البلد
وأشرافها وأعيانها ورؤساء الدوائر في شارع السيمر المسمى بحجارة
(الرشادية) شرق السراي وهي في الشارع الواقع أمام جسر المحكمة في
الوقت الحاضر بالبصرة وهذه هي المرة الأولى أيضاً التي يستعرض الوالي
الجيش وذلك بعد قراءة فرمان .

موقع سرايات (دواوين)

حكام البصرة الجديدة الحالية

ومقر ولايتها ومتصرفيتها

ان سراي الولاية في أيام حكام العرب في البصرة الحالية على عهد الدولة الصفوية كان مقره في ديوان بيتهم الواقع في المحلة المسماة (الديوانية) وهي المحلة التي تشعبت فيما بعد الى محلتين هما (الحدادة) و (الحكاكة) وقد انقسمت هاتان المحلتان ايضاً في حدود سنة ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م الى محلة (القبلة) و (الحكاكة) ولما آل أمر العراق الى الدولة العثمانية كما تقدم أخذت تحكم البصرة ولما فتح السلطان سليمان القانوني عين لها أول وال هو آيأس باشا في سنة ٩٥٣ هـ - ١٥٤٦ م وانشأت لولايتها ديواناً خاصاً يدعى السراي واختير موقعه على الضفة الجنوبية من نهر العشار داخل مدينة البصرة تجاه شرقي باب جامع السيف المسمى سابقاً بجامع (بكر بك)

وقد اشتهرت حارة هذا الديوان - السراي - بذلك الوقت بأسم محلة (حوش الباشا) نظرا لتعدد الباشوات الذين سكنوها من ولاية البصرة لا كما زعم بعض المؤرخين من انها سميت بهذا الاسم نسبة الى احد باشوات اهل البصرة وذلك غير صحيح ولا يتطابق على الحقيقة لأن الدولة العثمانية لم تمنح احدا من اهل البصرة وحتى العراق بأجمعه لقب الباشوية الا بعد سنة ١٢٧٠ هـ - ١٨٠٣ م كما ورد في رحلة الرحالة (نيبهور) الدائم اركي ان هذا السراي كان موجودا في سنة ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م وكانت تقع بقرب السراي تجاه غربي جهة القبلة بعض بيوتات الجاليات الاجنبية مع دارين للفنصل الانجليزي والفرنسي يعرف مكانهما وقتئذ (الشنيار) لانها كانا يرفعان علم حكومتيهما على هذه الدارين و (الشنيار) لفظة انجليزية بمعنى العلم .

وقد خرب هذا المكان بسبب وباء الطاعون سنة ١١٨٨ هـ - ١٧٧٣ م
وكذلك من حصار صادق خان الزندي سنة ١٧٧٤ و ١١٩٠ هـ - ١٧٧٦ م
مع نكبات الطاعونين الآخرين الذين فتسكا في البصرة (ابو زوعة) في سنة
١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م و (ابو ربية) سنة ١٢٤٧ هـ - ١٨٣١ م وصار محل (الشنيار)
بعد ذلك تلا مرتفعاً من تراكم وتكدس الزبل والامساخ عليه وبقي يعرف
بـ (الشنيار) الى ان استملكه في السنين الاخيرة قسم من الاهالي والتجار
واستملك القسم الآخر من قبل افراد أسرة بيت عبدالواحد فانشأت على ارضه
البيوت منذ نصف واربعين سنة فقط وكان يحيط بديوان السراي المذكور من
جهة الجنوبية تكينات العساكر المدفعية ومن جهة الشمالية دائرة كرك البصرة
الى حدود سنة ١٢٧٣ هـ - ١٨٥٩ م اذ في تلك السنة انشأ والي البصرة
(ويسى باشا) سرايا آخر بدلاً منه جعله طابقاً واحداً وبنى فوق بعض
اقسامه قليلاً من الغرف على الجهة الشمالية وكان موقعه ايضاً على الضفة الجنوبية
من نهر العشار وغرباً الطريق العام وجنوباً حوانيت - ذكاكين - سوق السيمر
وشرقاً نهر جسر الملح (والآن انشئ على ارضه دائرة الاوقاف ودائرة البلدية
وامامهما ساحة وطريق يصل ما بين البصرة والعشار) وهو على بعد نصف مئة
متر من شرقي جامع عبدالله اغا (متسلم) البصرة المسمى سابقاً جامع (اياس
باشا) والي البصرة الاول الذي عين لها في سنة ٩٥٣ هـ - ١٥٤٦ م وقد جمع
- ويسى باشا - في هذا السراي اغلب الدوائر الرسمية بما فيها المسجون ولما
هجرت اماكن السراي القديم والمدفعية التي كانت حوله وحولت دائرة كرك
البصرة الى صدر العشار اصبحت اغلب تلك الاماكن انماضاً متداعية وآل
امرها بعد عدة سنين الى بيع عرصاتها للاهلين وقد استملك قسماتها في الايام
الاخيرة أسرة آل منديل والقسم الاخر استملكه الحاج محمود باشا العبد الواحد
التي مازال عليها الان دورها .

ولما عين اشرف باشا متصرفاً للبصرة في حدود سنة ١٢٩١ هـ - ١٨٧٤ م



احدى مناظر (جنان البصرة) نهر الخورة ملتقى الخلان والإصحاب

انتقل من هذا السراى في محرم سنة ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م الى محل اخر يعرف
 (بالطوبخانه) المدفعية - الواقع على الصدر الجنوبى من نهر العشار على الضفة
 الغربية من شط العرب الكبير (الذى عليه الآن بناية مصلحة التمور) وقد
 شكلت بمساعي هذا المتصرف شركة من اهالى البصرة لطلب العربات وتسييرها
 بين البصرة والعشار تسهيلا لنقل الموظفين وغيرهم من ارباب المصالح
 والاشغال وسعى ايضا الى تأسيس شركة اخرى من الاشراف والاعيان
 والتجار لمد خط ترامواى (حديدى) بين البصرة والعشار وجعل رأس مالها
 ستة الاف ايرة عثمانية ذهب ورفع مشروعه بنتيجة ذلك الى بغداد ثم قدمه الى
 استيول لاستحصال فرمان - الارادة السلطانية - بالامتيار ولكنه على اثر
 انفصاله من البصرة اهمل تعقيب المشروع وتحطمت العربات ورجع السير
 بين البصرة والعشار كما كان على ظهر الخير وبطون الايلام (الزوارق) ومنهم
 على الاقدام الى سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م ولما عين ناصر باشا السعدون والياً
 على البصرة سنة ١٢٩٣ هـ - ١٨٧٦ م جعل ادارة السراى فى العشار فى مكان
 المدفعية المذكورة وأيد فكرة انشاء خط الترامواى الحديدى غير انه لم ينجح
 فى خطته ولم تنفذ بعد انفصاله من ولاية البصرة حيث بقى السراى داخل
 مدينة البصرة على حاله السابق وعندما عين المشير هدايت باشا والياً الى البصرة
 فى سنة ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م باشر فى هدمه وتجديد بنائه على الطراز الحديث
 وذلك فى أواخر شهر ذى الحجة ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م وقد أُناب على مرافقة
 بنائه كلا من الاى بيكى حسين حسنى بك (وادارة امينى) شريف بك وقد
 تم بناؤه فى أواخر سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م على طابقين يحتوى الطابق
 الاعلى على نيف وستة وثلاثين غرفة كبيرة يفصل بين اكثرها مسلك واسع
 وجمع فى غرفة أغلب الدوائر الرسمية عدا الجنود النظامية والكارك والبلدية
 ودوائر البرق و - الريجى - المكس والديون العمومية وغرفة التجارة
 (محكمة التجارة) وقد شيد من جهته الجنوبية اى بين خلفه دكاكين سوق



سراى الحكومة بعد الاحتلال البريطانى للبصرة سنة ١٩١٤ م وقد فتح فيه طريق من جوار ابدالكهيرة
آتية من البصرة الى العشار عوضاً عن الطريق السابق في سوق السيمى وذلك في سنة ١٩٢٠ م

السيمر وجدار السراى مسجداً صغيراً ليكون مصلًى للوظفين وغيرهم خلال أوقات الدوام وعين لهذا المسجد مؤذناً يؤذن في رواق السراى ويوم المصلين في أوقات الصلاة .

وكانت تقام في ساحات هذا السراى مهرجانات عيدي الفطر والاضحى وافراح يوم ولادة السلطان وجلوسه على عرش الخلافة الاسلامية مع الاحتمالات التى كانت تعقد لاستماع قراءة فرائد تعيين ولاية البصرة .

ولما احتلت الجيوش الانكليزية ولاية البصرة في ٣ محرم سنة ١٣٣٣ الموافق ٢٢ تشرين الثانى سنة ١٩١٤ في الحرب العالمية الاولى استولت على السراى المذكور وضبطت جميع ما تبقى فيه من سجلات دوائر الخاسية والطاوى والاقواف والمحاكم المدنية والشرعية والمعارف مع أوراق دوائر الولاية واشغلت قسماً غير قليل منه . بدأت الحكومة البريطانية المحتلة بتعيين حكام عسكريين وسياسيين من قبل الحاكم السياسى العام الذى اتخذ له محلاً خاصاً في محلة (الكزاره) في الدور المملوكة للرحومين السيد عينا القادر المدرس وسيد محمد سعيد المدرس ، المقابلة الآن - لمحطة المزين في السعودية - عيقت السلطات البريطانية المحتلة الى البصرة حاكماً عسكرياً وسياسياً وجعلت مقره بدار عبد الوهاب باشا القرطاس سابقاً والذى هو الآن لورثة آل صياح في محلة السيف والثانى عين الى منطقة العشار وجعلت مقره في دار آل الذكير بالعشار ثم نقلت الحاكم السيامى الى البصرة الى دار مزعل باشا السعدون سابقاً الواقعة على نهر العشار قرب جسر الغربان والى هي ملك لورثة عبدالرحمن البدر .

وقبل اعلان الهدنة سنة ١٩١٨ هـ - ١٣٣٧ م وجدت السلطات الحاكمة حاكمها في البصرة والاضمار محاكماً واحداً اتخذ مقره في محل الحاكم السياسى في الكزاره بعد أن نقل مركز الحاكم السيامى العام الى بغداد بعد احتلالها .

وعند تشكيل الحكم الوطنى في سنة ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ شرعت بتعيين

الاداريين الوطنيين فأُسندت متصرفية البصرة الى المرحوم احمد باشا الصانع وهو أول متصرف يعين الى البصرة بعد خروج الحكومة العثمانية منها . اختار احمد باشا الصانع أن يكون مقر المتصرفية في بناية القنصلية البريطانية الحالية (اذ عند الاحتلال البريطاني لم تبقى أية صفة للقنصل) وهي الواقعة على الضفة الغربية من شط العرب الكبير شرق محلة الكزازة وبقيت دائرة المتصرفية في هذه البناية حوالي السنة حيث انتقلت بعدها الى السراي القديم داخل البصرة وهو السراي الذي انشأه هدايت باشا الآنف الذكر .

وقد اضيفت معها دائرة البلدية بعد أن هدمت باب السراي الكبير القبلية مع غرفة كانت فوقه اشغلها في العهد العثماني رئيس دائرة املاك السنية (المرحوم الحاج محمود باشا العبد الواحد) وفتح عوض هذا الباب طريقاً عاماً اتصل بواسطة السير بين البصرة والعشار بدلا عما كان عليه السير في مدخل سوق السيمر وصار يتصل هذا مباشرة من البصرة الى العشار (الجادة الرشادية) سميت من قبل والي البصرة سليمان نظيف بك عند فتحه هذا الطريق أي طريق العشار وهو الكاتب التركي الشهير وذلك في سنة ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م وكذلك أزيل من قبل الحكومة القسم الأوسط من السراي والذي كان يحتوي على دوائر - الجندرية - اى الضابطة - ودوائر الشرطة والمحاكم الشرعية وملحقاتها الواقعة جنوب ضفة العشار وشرقي السيمر والسجون . لما عين السيد علي جودت الايوبي متصرفا للواء البصرة بدلا من احمد الصانع في ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٩ م ابقى دائرة المتصرفية في السراي المذكور مدة ثلاثة سنين تقريبا ثم سعى الى نقلها الى محلة الكزازة في الدار الواقعة شمالي السعودية التي كانت ناديا لضباط الجيش البريطاني اثناء الحرب الاولى (العائدة ملكية أرضها أولا الى الحاج سليمان النعمة ثم باعها ولده عبدالله النعمة الى ساسون مرودي ثم آل أمر ملكيتها الى آل المنديل وآل شعبي الشهيرة الآن بالسعودية وعابها الآن دور السينما والملاهي والمقاهي وغيرها) .

ثم شرعت الحكومة المحلية بتهديم السراى القديم شيئا فشيئا وقد ابتدأت بالهدم من الجهة الشرقية التي كانت محلا للسجن مع دوائر رؤساء اركان الضباط بعد نقل السجن الى بنايته الجديدة السكّنة في طريق باب الزبير تجاه (المستشفى الجمهوري) الان خارج سور البصرة الحالية وقد انشأت البلدية على ارض السجن القديم بناية خاصة بها ذات طابق واحد ثم جرى تهديم ما بقي من السراى من الجهة الغربية التي كانت تشغلها قائممقامية شط العرب بعد ان انتقلت المتصرفية الى الكزاردة (السعودية) وبعد اتمام التهديم تسنى للبلدية ان تنظم امام بنايتها الجديدة شارعاً يدعى تنفرع منه حدائق صغيرة وشارعان للرواح والنحي .

واخذت بعد ذلك دائرة اوقاف البصرة بتملح وتهديم جميع الحوائث و (السيلخات) العائدة لها والتي كانت متصلة بمجنوبي وقبلي السراى المذكور وانشأت على انقاضها بناية جميلة ذات طابق واحد وهى ملاصقة لدائرة البلدية الجديدة وذلك فى سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م واحيطت بعد ذلك بحديقة لطيفة فصار هذا الموقع بعد هذا التهديم والتعمير وما احاط بالبنائين من حدائق يديعة اثرا بعد عين حيث لم يبق من سراى البصرة القديم شئ .

ديوان متصرفية لواء البصرة الحالى

وعندما عين السيد تحسين علي متصرفا للبصرة رأى ان يتداول مع اهل البصرة والعشار لاختيار موقع السراى الجديد فنسب قسم منهم ان يكون بناؤه داخل البصرة بالنظر الى ان العشار بطبيعته آخذ بالتقدم والعمران ونسب القسم الاخر وكلهم من سكّنة العشار ان يكون البناء قريبا منهم وبعد جدل طويل ومراجعات مع رجال الدولة فى بغداد قرر الطرفان ان ينقسم السراى الى قسمين قسم المحاكم والطاير ويكون فى البصرة بالاضافة الى دائرة

البلدية والاقواق ، هذا وقد تبرع اهالي البصرة بشراء ارضها الواقعة على الضفة الشمالية من نهر العشار امام محلة السيمر .

واما المتصرفية وما يتبعها فتكون في العشار وقد انتهى الامر ووضع التصميم للسراي فأُنشئ على الارض العائدة الى (الخنيزي) قرب جسر ام البروم شرقي دائرة الكهرباء وقد تم تشييده على شكل بديع عصري ونزلت المتصرفية ادارتها اليه يوم السبت ١٢ جمادى الثانية سنة ١٣٥٥ هـ - ٢٩ - آب ١٩٣٦ م وكانت حفلة افتتاحه عصر يوم الثلاثاء ١٥ - جمادى الثانية - ١٣٥٥ هـ الموافق ١ - ايلول - ١٩٣٦ م قبل رئيس الوزراء المرحوم السيد ياسين الهاشمي يصحبه متصرف البصرة السيد تحسين علي وحضر الحفلة جميع الوجوه والاهالي ثم التقى رئيس الوزراء كلمة الافتتاح وكانت موجزة واعقبه المتصرف واديرت على الحاضرين كؤوس المرطبات وهكذا انتهى الحفل بكل هدوء وسرعة .



احدى مناظر شوارع مدينة البصرة الذي كان سراي الحكومة العثمانية سابقاً

نبذة عن تأسيس وبناء جامع الكواز في البصرة

لما هاجرت أسرة آل عبدالسلام العباسي في أوائل سنة ٨٠٠-٨١٠هـ وعلى رأسهم جدهم الأعلى الشيخ عبدالسلام الأول العباسي من البصرة القديمة إلى البصرة الجديدة الحالية أسس الشيخ ساري بن الشيخ حسن الضائع العبد السلام العباسي جامع الكواز بثلاثة أيام وقد بناه من القصب أيام منافسه أمير البصرة شيخ مهنا بن رحة قبل دخول الدولة العثمانية في حدود سنة ٩٢٠-١٥١٤م ثم بناه الشيخ عبدالقادر الكبير بن الشيخ ساري العبد السلام العباسي بناه بالحجارة في سنة ٩٣٠هـ - ١٥٢٣م بعد أن كان مبنيًا من القصب وذلك في زمان شيخ طريقهم للشيخ محمد أمين الكوازي شيخ الطريقة (الشاذلية) وفي سنة ٩٥٣هـ - ١٥٤٦م توفي المرحوم الشيخ محمد أمين الكوازي ودفن فيه وفي سنة ١٠١١هـ - ١٦٠٢م بنى الشيخ عبدالسلام الثاني العباسي القبة الموجودة إلى الآن على ضريحه وجدد بناء الجامع .

في سنة ١١٤٠هـ - ١٧٢٧م بنى الشيخ انس باش أعيان البصرة العباسي مثذنة (بالزلاج) ليس في البصرة ما يناديها . كما جدد بناء القبة التي على ضريح الشيخ محمد أمين الكوازي الموجودة إلى الآن .

هذا وإن المرحوم الشيخ محمد أمين الكوازي ليس من أسرة آل عبدالسلام العباسي بل هو شيخهم وأستاذهم في العلوم وأكرامًا لما قام به نحوهم من واجب التعليم وما جتهدوا من تمار تعاليمهم أقاموا له هذا الضريح وسمي الجامع بأئمتهم جامع الشيخ محمد أمين الكوازي .

وكانت للجامع ايوانات واسعة يتزل فيها الغرباء والمفتطعون وفقراء



جامع الشيخ محمد امين السكاوازي
الموجود في محلة المرقاق

الطريق ولا زالت الاسرة اى - اسرة آل باش اعيان - تقوم بنفقات هذا الجامع ورواتب خدامه . وتقع قبلي الجامع وشرقيه فسحتان خصصتا لمقابر افراد الاسرة . وهو اول جامع اسس في البصرة الحالية الجديدة وبني اجداد اسرة باش اعيان العباسي مساجد كثيرة في مختلف قرى البصرة (١) مسجد السراجي ولا زال قائما بالمتانة التي شيدوها (٢) مسجد في مهبجران (٣) مسجد في عويسيان (٤) مسجد في ابي سلال (٥) مسجد في العامية (٦) مسجد في المكباسي . وكل هذه في قرى البصرة لا زال باقية تحت ادارة اوقاف البصرة .



مئذنة جامع سيدنا الزبير بن العوام ومقره
والذي استشهد في سنة ٣٦ هـ

شط العرب

أذكر بهذه العجالة بعض الأدوار التي مرت على تكوين شط العرب من العصور الماضية بصورة مختصرة معتمداً على كتب التاريخ والاختبار الواردة فيها .

على الباحث في تاريخ شط العرب وأسباب تكونه أن يلم الملمأ تماماً بتاريخ حدود الخليج العربي والفرسي منذ أقدم عصور التاريخ حين كان الخليج أو بعبارة أوضح البحر يغطي مساحة واسعة من أراضي البصرة وما جاورها فلم يكن الرافدان (دجلة والفرات) يلتقيان يومئذ وإنما كانا يصبان في الخليج رأساً متوازيين غير متحدين يبعد الواحد عن الآخر مسافة عشرين ساعة (خلاصة تاريخ العراق ص ٧) .



أحد مناظر نهر العشار في مدينة البصرة

بحر مارماتو - او الخليج العربي

اجمعت اسفار التاريخ القديم وأيدتها تنقييات الأثرين وتعليقات علماء طبقات الارض (الجيولوجيين) ان البحر المالح او بحر مارماتو كما كان اسمه قديما او الخليج العربي - الفارسي - كان في فجر التاريخ للسلالة السومرية والأكديّة ضاربا نحو البر أي عند ارض واسط وذلك في اوائل الالف قبل الميلاد وكان على الساحل الغربي على الخليج تقع مدينتان مهمتان في التاريخ القديم . الاولى مدينة (أور) التي سماها الكتاب المقدس - أور الكلدانيين - وهي التي ولد فيها سيدنا ابراهيم الخليل سنة ١٩٩٦ ق ب ويعرف موقع أور (بالقمير) و (ذي قار) قرب ناصرية المنتفك اليوم وكانت أور مركز التجارة البحرية تخوض سفنها في الخليج .

والمدينة الثانية هي المدينة الشهيرة (أريدو) المعروفة اليوم تل ابوشهرين



احدى مناظر شط العرب الصغير ويسمى الآن
بندر الصالحية في البصرة

وكانت اقصى مدينة سومرية في جنوب العراق على ساحل الخليج وكانت ميناء
تردها السفن البحرية ومركزا للتجارة العراقية تنقل منها الى اور وغيرها
وتقع آثار اريدو - تل ابو شهرين - اليوم في الجنوب الغربي من اور - على
بعد اربعة عشر ميلا منها وعلى اكثر من مائة ميل عن غربي ضفة شط العرب
الحالي .

ولسكي نزيد القاريء ايضا حاد عن حدود الخليج آتخذ يقول انه كان
يحده من الشرق آخر اسناد من جبال ايران شرق الاهواز ثم يمتد منعطفاً على
مدينة - اور - واريدو - فكان يغطي مساحة واسعة من اراضي المذار
(عبدالله بن علي) وشط الغراف جنوب قلعة سكر والشطرة باعتبار ان عرضه
اكثر من مائتي ميل .

تقلص الخليج وتراجعته نحو الجنوب

وكان يصب في هذا الخليج نهر الكرخه وكارون ووادي البطن من
البادية فكانت هذه الانهار الكبيرة الفيضة تحمل في مجراها كثيرا من الطمي
والرمال تلقى في البحر المذكور فتكونت عند مصبها عدة جزر اخذت في
التوسع شيئا فشيئا وصارت ارضا صالحة للزراعة والسكنى فسكنتها اذ ذاك
اقوام سموها باهل البحر كانوا مصدر قلق للسومريين والاكديين . ففي اوائل
الالف الثاني قبل الميلاد انحدر سكان بلاد البحر المذكور وانشأوا قومية
واخذوا يهاجمون اهل الشمال . وبعد مضي مئات السنين تراكت الرواسب
على تلك الجزر فالتحمت بعضها ببعض وانصلت على التدريج تاركة
فيها ينابيع اهوارا ومستنقعات يكثر فيها القصب والبردي وهكذا اخذ البحر
يتراجع على مر السنين منسجما الى الجنوب وتقلص بفعل الطبيعة من جانبيه
شرقا وغربا وازداد الى ارض العراق ارضا اخرى قل مثيلها في الحصب
والنماء .



منظر سوق ونهر العشار من جهة الشمالية وبشاهد مأذنة جامع مزناهم سيدنا علي
قبل تدميرها بمأذنتها الجديدة الحالية

دجلة العوراء

وبعد هذه الادوار التي مرت على المياه الالمانية من اعالي العراق تكون شط سمي بعدة اسماء في مختلف العصور كان يسمى - دجلة العوراء - كما جاء في ياقوت في المعجم ج ١ ص ٨٩ ويقال له الدجلة ويقال ايضا (الانجانه) الى ان ذكره السائح ناصر خسرو في رحلته عندما اتي الى البصرة في سنة ٥٤٤٣ هـ ١٠٥١ م بشط العرب ولم نعثر بكتب التاريخ على احد ذكره بهذا الاسم قبل هذا السائح . وهو الان يزدهر ببساتينه وقصوره ونخيله الباسقة التي تزيد مصاحتها على جميع نخيل العالم وتقع عليه الموانئ والمباني وتمخر في عبابه البواخر الكبيرة حاملة الاموال والبضائع التجارية للعراق وايران وفيه ميناءان لتصدير النفط الاول للعراق والثاني الى ايران وهو متسكون الآن من نهر دجلة والفرات ويمتد من قضاء التوزنة الى مصبه في البحر المالح عند نهر الفار .

ويصب فيه نهر (السويب) الذي من جهة احوار الكرخة واهوار العبادرة



احدى مناظر شط العرب الكبير في البصرة

مقابل قضاء القورنة من الجهة الشرقية وكذلك نهر (كارون) الذي تقع عليه
 الآن المحصرة وتسمى ايضا (خرم شهر) العائدة للحكومة الايرانية ويأتي
 من جبال ايران من الجهة الشرقية ويبلغ طوله مائة وثمانية عشر ميلا بحريا
 ويتشعب منه ستائة وسبعة وثلاثون نهرًا كبيرا (سند كرها في تاريخ البصرة
 العظمى) من حد نهر (علي) داخل القورنة الى نهر الغزال عند بحر المالخ
 (عدا الانهر الواقعة في بعض الجهات من الضفة الشرقية التي هي تابعة الى
 ايران) . ويتفرع من كل نهر جفافر وجداول يصعب حصرها . واما الانهار
 الكبيرة فمنها القديم ومنها الحديث . ومنها ما يدل اسمه الحالي على اسمه الاصلي
 (القديم) . ومنها ما حرف اسمه مثل نهر (معقل) الذي حرف تحريفا شائبا .



احدى مناظر شط العرب الكبير
 في البصرة

نهر معقل

هذا النهر من الأنهر الكبيرة المتشعبة من شط العرب وهو نهر قديم مذکور في كتب التاريخ . حفر في القرن الأول من الهجرة ويقع في الجهة الغربية من شط العرب ونسب الى معقل بن يسار المازني الصحابي (رض) وقد قال عنه البلاذري في كتابه فتوح البلدان ما يأتي - كلم المنذر بن الجارود العبدی معاوية بن ابی سفیان في حفر نهر فكتب الى زياد فحفر نهر معقل . فقال قوم جرى الحفر على يد معقل فنسب اليه وقال آخرون اجرام زياد على يد عبدالرحمن بن ابی بكره أو غيره فلما فرغ منه وأراد فتحه بعث زياد معقل بن يسار ففتحه تبركا به لانه من اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم فقال الناس نهر معقل - .

وذكر القحطاني ان زياداً أعطى رجلاً الف درهم وقال له ابلغ دجلة وسل الناس عن صاحب هذا النهر فان قال لك رجل انه نهر زياد فاعطه الف درهم فبلغ دجلة ثم عاد وقال ما لقيت احداً الا يقول هو نهر معقل فقال زياد وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

وذكر ياقوت الحموي في كتاب معجم البلدان عبارة البلاذري بعينها وزاد فيها ذكر الواقدي ان عمر رضي الله عنه أمر أبا موسى الأشعري ان يحفر نهراً بالبصرة وان يجريه على يد معقل بن يسار فنسب اليه .

وقال فتح الله بن علوان السكبي (من رجال القرن الحادي عشر الهجري) في كتابه (زاد المسافر) في ذكر حوادث البصرة سنة ١٠٧٨ هـ ما ملخصه -

اصحاب الناحية الشمالية والمراد بهم ما يلي : البصرة من الجهة الشمالية ويحدها شمالاً القرية المعروفة بالشرش وتشعل على قرى كثيرة منها الرباط ومعقل والحارثة والدير ونهر الشرش . ثم قال نهر معقل أحد انهار البصرة

ينسب إلى معقل بن يسار عبد الله المازني سكن البصرة وابتنى بها داراً واختط هذا النهر فنسب إليه . توفي في البصرة في خلافة معاوية وقيل أنه توفي في أيام يزيد بن معاوية ويروى عنه عمر بن داود بن أبي القاسم التنوخي في مدح معقل أبيات شعر هي : -

احجب الي نهر معقل الذي	فيه لقلبي من همومي معقل
عذب اذا ما عب فيه ناهل	فكأنه في روض حب منهل
متسلسل فكأنه لصفاه	دمع بخدي كاعب يتسلسل
واذا الرياح جدرين فوق متونه	فكأنه درع جلاء صيقل
وكأن دجلة اذ تغطط موجهها	ملك يعظم خيفة ويوجل
وكأنها يا قوته أو أعين	زرق يلام بها الحبيب ويوصل
عذبت فما تدري اماء ماؤها	عند المذاقة أم رحيق سلسل
ولها بعد بعد جزر ذاهب	جيشان يدبر ذا وهذا يتهل
واذا نظرت الى الالة خلتها	من جنة الفردوس حين يتهل

انتهى ما قاله الكعبي .

وقد جعل موقع نهر معقل بين الرباط والمارثة وهو عين الموقع الموجود به النهر المذكور الى يومنا هذا وبما ان الكعبي من أبناء هذا البلد فنحن نعول على قوله اكثر من غيره .

لقد بقي هذا النهر ينسب الى معقل اكثر من اثني عشر قرناً ومنذ قرن على وجه التقريب ابتاعت الشركة الانكليزية التجارية (بيت لنج) من أحد مشايخ آل سعدون الاراضي الواقعة على فم النهر المذكور وجعلته حوضاً لتصليح بواخرها النهرية - التي كانت تمر بين البصرة وبغداد - ومن ذلك الوقت سمي نهر معقل باسم (كوت الافرنكي) ونسي اسمه الاصلي تماماً .

ولما احتلت الجيوش البريطانية البصرة في سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩١٤ م

اختارت هذا المكان ليكون ميناء بحرياً الى البواخر التجارية وغيرها التي كانت تأتي الى شط العرب حاملة الجنود والذخائر والعتاد عند احتلالها العراق ثم أعادت اسمه الاصلي (نهر معقل) واتخذت جميع الاراضي التي تحيط بتلك المنطقة بعد أن استملكك بقية البساتين الواسعة وانشأت عليها أرصفة ومخازن ودور للسكن وذلك على ضفة النهر المذكور (التي ما زالت آثاره باقية قرب نصب تمثال الحرية على ضفة شط العرب حالياً) كما انه مكنت الآن بالسكان والدور والمخازن وتقع فيه ايضاً مديرية مصلحة الموانئ العامة ودوائر الكبارك ومحطة القطار كما انشئ فيها مطار عالمي وفندق يسمى (فندق شط العرب) وهو من اجم الفنادق العالمية . كل هذه الانشاءات بنيت على آخر ما وصل اليه النبوغ الهندسي كما انشئت في تلك المنطقة محطة لتوليد الكهرباء . وهي من اكبر وأعظم محطة للكهرباء في العراق وأحواض سباحة ونواد خفية تحيط بها حدائق غذاء تختبر فيها شوارع معبدة . لقد أصبحت (منطقة المعقل) بلدة تفوق مدينة البصرة نفسها بنظام شوارعها وحدائقها وتنويرها وراحة سكانها وهي أشبه بالبلدان العصرية الحديثة التي يتم انشاؤها الآن في عالم البناء .

واذا تأملت الديار وجدت بها نشي كما يشق الأنام وتسمعد

ان من عادة الغربيين لفظ حرف العين - همزة - وحرف القاف - كافا - فهم يقولون (ما كل) بدل معقل فظن بعض العوام في بلدنا ان هذه الكلمة انجليزية ولم يقفوا عند هذا الحد من تحريف معقل بـ (ما كل) بل ان العوام حرفوه تحريفاً آخر فسموه - ماركيل - بحجم مصرية وقد شاع هذا التحريف الاخير الخجل وذاع حتى على السنة الادباء وخطه اقلام الكتبة كما استعملته دائرة الميناء عندما كانت الادارة بيد السلطات البريطانية في مكاتباتها الرسمية . ولكن بعد أن نشر المرحوم المغفور له العم الشيخ محمد امين عالي باش اعيان

بمختار نشرته مجلة النشيد الجديد البصرية عن تسمية النهر المذكور تم
 تصحيح أغلب القيود والسجلات والمخابرات الرسمية وغيرها وشاع لفظ
 اسمه الصحيح (معقل) . إلا أنه وبإللاس لا زال بعضهم يسمونه باسمه
 المحرف حتى الآن حتى أنهم شوهوا اسمه المحرف واخذوا يسمونه (ماركين)
 بدل (ماركيل) .



أحد مناظر شوارع معقل التي فيها مصلحة الموائم العامة
 في البصرة

المكتبة العباسية

لاسرة آل باش اعيان العباسيين

في البصرة

ان المكتبة العباسية لاسرة آل باش اعيان العباسيين في البصرة هي من المكتبات التي تسترعي اهتمام من يهمه امر الكتب والرساير ولا يختص ذلك بشخص دون آخر وصنف دون صنف فيجد المؤرخ ما يعنيه في امر التاريخ والاديب في اديه وور... الخ. واما هواة الكتب الخطية ولاسيما القديمة النادرة فاتهم يجدون فيها من مختلف المواضيع الامر الذي لا يحصى عن معرفته وعلى الاخص ما يخص علم الرجال والتاريخ عدا ما فيها من الكتب في مختلف العلوم الدينية.

ان هذه المكتبة من المكتبات القديمة في البصرة وهي لا تقل من جهة التاريخ عن الاربعائة سنة بل اكثر والعارف الخبير باحوال مكتبات الشرق الاوسط وعلى الاخص العراق وسوريا وتركيا ويران يعلم ان جل هذه المكتبات من اربعائة سنة اخذت بالتهور والاضمحلال وتفرقت كتبها الى بلاد الغرب والهند ونحو ذلك فاذا لا نغالي اذا قلنا ان المكتبة العباسية كانت اكبر واعظم واوسع مما هي عليه الان.

فيها من المخطوطات في مختلف العلوم والفنون ما يزيد على الالف وخمسمائة مخطوط وما يزيد الاهتمام في امر النسخ الخطية انها تحتوي على اقدم المخطوطات مثل :

١ - الايضاح في الوقف والابتداء - تأليف محمد بن القاسم الانباري ومنه نسخ مخطوطة غير هذه النسخة في بلدية الاسكندرية وسلمي آغا والاحمدية



المكتبة العباسية لأسرة باش اعيان في البصرة وقد تصدر المكتبة عميد
أسرة آل باش اعيان الشيخ عبد القادر باش اعيان العباسي

- ٢٠ نيسان ١٩٥٨ -

يحب وكبريل والاوزكريال . وله مؤلفات كثيرة تقارب الواحد والعشرين كتاباً مخطوطاً طبعت دائرة المطبوعات والنشر في الكويت منها - كتاب الاضداد - في سنة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م . كانت ولادة المؤلف في بغداد ٢٧١ هـ - ٨٨٤ م ووفاته سنة ٣٢٧ هـ - ٩٣٨ م وعلى المخطوط في سنة ٥٤٠ هـ ١١٤٥ م وهو من اكابر العلماء والمؤلفين . له كتاب (غريب الحديث) ذكره ابن النديم وقال ابن خلكان قيل انه خمس واربعون الف ورقة - وذكره ابن الاثير في مقدمة كتابه النهاية . وله ايضاً - الكافي في النجاة ذكره ابن النديم وياقوت وقال ابن خلكان هو نحو الف ورقة . وعمل عدة من دواوين الشعراء ذكر منهم ابن النديم . زهيراً والناطقة الذياني والاعشى والجمعي والراعي .

٢ - كتاب العيون والنسك للماوردي - الجلد الخامس من تفسير القرآن الكريم وعليه وقفية بنت المستعصم الخليفة العباسي تأليف اقصى القضاة ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي . وهذا نص الوقفية (هذا ما وقفه وتصدق به الجهة الشريفة المكرمة المقدسة الزكية المعظمة السيدة الكبيرة الرضية الامينة الرحيمة الرؤوفة النبوية الامامية الطاهرة البرة جهة سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على جميع الانام ابي احمد عبدالله المستعصم بالله أمير المؤمنين ثبت الله دولته واعلى كلمته على طلاب العلم رغبة فيما عند الله تعالى من حسن الثواب وذخراً صالحاً ليوم الحساب وأمرت أن تكون بالمدرسة الميمونة التي أمرت بانشائها بظاهر محلة شارع بن رزق الله بالجانب الغربي من مدينة السلام وان يعار برهن حافظ للقيمة فن بدل ذلك أو قصر في حفظه من يتولاه أو يستعيره أو غيرهما فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين لا يقبل الله تعالى منه يوم القيامة صرفاً ولا عدلاً فن بدله بعد ما سمعنا فانما اثمهم على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم . وكتب في شهر رمضان

المبارك من سنة ٦٥٢ هـ - ١٢٥٤ م اثنين وخمسين وستائة وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله)

٣ - ديوان ذي الرمة - واسمه غيلان بن عقبة بن بهنس بن مسعود .
برواية ابي يعقوب يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن خرداذ النجيري . قرأه
على ابي الحسن علي بن احمد بن محمد المهابي وقرأه على ابي العباس احمد بن ولاد
عن ابيه ابي العباس بن يحيى بن ثعلب .

كتب على الصفحة الاولى الجزء الاول كل بتاريخ ٢٥ ذي القعدة سنة
٦٩٥ هـ - ١٢٩٦ م .

٤ - كتاب الاكتساب في تلخيص كتب الانساب - تأليف قطب الدين
محمد بن محمد بن عبد الله بن خضر الخيضرى الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٨٩٤ هـ
١٤٨٨ م الجزء الاول بخط المؤلف . فرغ من تأليفه ١٢ شوال ٨٤٤ هـ
بالقاهرة وهو مؤلف قيم ضمنه مؤلفه مادة واسعة لا يستغنى عنها أي باحث في
التراجم والانساب وكتب على الصفحة الاولى تقرير بخط شهاب الدين علي
ابن حجر العسقلاني الكائن في المصري المتوفى سنة ٨٥٢ هـ وكذلك كتب
المقريري على نصف الصفحة الاولى قال (بحمد الله سبحانه ابتدي . واستفتح
وبهده نقدمي اسمه اهتدي واستوضح) وجاء في آخره قال ذلك وكتب فقير
عفو الله احمد بن علي بن عبدالقادر بن محمد بن ابراهيم المقريري العشر مضمين
من ذي القعدة الحرام سنة ٨٤٤ هـ - ١٤٤٠ م قبل وفاته بسنة .

واما تاريخ ما كتبه العسقلاني فكان في صفر سنة ٨٤٥ هـ فهذا المخطوط
يحتوي على مخطوطات لثلاثة من كبار العلماء في ذلك العصر وبعد من اندر
المخطوطات لما جراء من توافيع وتاريخ العلماء المذكورين :

٥ - كتاب المدهش - لابي فرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى
سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م رتب على خمسة أبواب : ١- في علوم القرآن ٢- في

تصرف اللغة ٣- في علوم الحديث ٤- في التاريخ ٥- في المواعظ . فرغ من تأليفه يوم ١٤ جمادى الآخرة سنة ٥٩١ هـ - ١١٩٤ م في جزئين بخط نصر الله ابن محمد الجزائري وقد فرغ من كتابته سنة ١٠٩١ هـ - ١٦٨٠ م .

٦ - مستقصى الأمثال - تأليف جلال الله محمود الزعزعي . تطرق الى كثير من أمثال العرب وخواص الحيوانات والزمين والحيوانات . توجد منه نسخة بالمكتبة الخديوية بمصر وفي مكتبات أوروبا . من مخطوطات القرن العاشر .

٧ - عجائب المخلوقات - تأليف زكريا بن احمد بن محمود القزويني . يحتوي على بحوث جغرافية وفيه دوائر كبيرة اشتملت على عدة دوائر ومثلثات تشير الى صورة البحر المحيط كما تخيله المؤلف وهو غريب في بابيه من مخطوطات القرن الحادي عشر . نقص من أوله ثلاث صفحات وأكمل بخط مالكة الشيخ عبد الله باش اعيان العباسي في ٤٥٨ صفحة .

٨ - نهج البلاغة - جمع واختيار الشريف الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م على الصفحة الأولى منه بمجموعة كتابات لفريق من العلماء أمثال جمال الدين علي بن ناصر الحسني وافي يوسف يعقوب بن احمد وافي الحسن بن عبد الله العسكري وغيرهم . ونسخة أخرى في جزئين مخطوطة بالحرف بارزة .

٩ - كتاب نيل مصر - لجلال الدين المحلي نسخة نادرة بتاريخ ١٠٥٣ هـ - ١٦٤٣ م وهو احسن كتاب في البحث عن نيل مصر كتب على رسالة صغيرة وهو وحيد في بابيه .

١٠ - البردة - للبوصيري ملونة مكتوبة بألوان جميلة ومذهبة وذات نقوش دقيقة مجهزة للاصحاب باللغة التركية .

١١ - زبدة التواريخ أو تاريخ مصر - مجهول المؤلف نقص من أوله الديباجة بحث في سير رجال القرنين الهجريين السابع والثامن أكثر روايته عن صلاح الدين الصفدي رتبته على السنين وصل به الى عام ٧٦٨ هـ - ١٣٦٦ م

وابتداً به في ذكر عجائب مصر في ٥٧٠ صفحة .

١٢ — قصيدة البردة - البوصيري بحذوذه صفحاتها بالذهب وفي كل صفحة منها ثلاثة جداول عريضة من بينها ثلاثة أسطر مربعة وكل صفحة فيها مربعان كل واحد منها كيمدق الشطرنج محاطة بجداول ذهبية . وفي الصفحة الاولى لوحة نقش بالذهب والمينا والثانية على جانبيها تشجير مطعم بالذهب وغلافها نقش نقشاً مجسماً تحفله تطعيم بالذهب وقد ذهب روعته لتقدم عليه .

١٣ — الشاهنامه - للفردوسي شاعر الفرس . من انفس المخطوطات فني الصفحة الاولى منها نقش نصفها الاعلى نقشا مذهبا طعم بالمينا والذهب والصفحة قسمت الى اربعة اعمدة محاطة بمخطوط عريضة مذهبة وفي الوسط ثلاثة اعمدة عن اليمين واليمين رسمت بالمداد الاحمر والوسط بالمداد الازرق واشتملت على ثلاث عشرة صورة كلها تمثل الادوار وحياة الملوك وعروشهم وتيجانهم وحاشيتهم وملكانهم ووصيفاتهم وفرسانهم بادوار مختلفة كلها ملونة بالمينا والذهب وكل صورة منها تحفة قيمة لا تقدر بثمن ونادرة وعلى ورق (ترمة) يقع مجزئين في جلد واحد الاول ٣١٤ صحيفة وهو من مخطوطات القرن العاشر الهجري .

١٤ — الصحيفة السجادية - لابن العابد بن السجاد . وهي من مخطوطات سنة ١١٠٣ هـ - ١٦٩١ م .

١٥ — العالي الرتبة في احكام الحسبة - مؤلفه احمد بن موسى الخوي الدمشقي بخط المؤلف يحتوي على مائة فصل في الحسبة وخمسة اجزاء وكل جزء يضم عشرين باباً لم يكمل مؤلفه من خط الاجزاء إلا جزءاً واحداً وتوفي ولم يكمل الاربعة الاجزاء الاخرى وهذه النسخة هي الوحيدة في العالم من القرن السادس الهجري (القرن الثالث عشر الميلادي) .

١٦ — خواص المركبات ويسمى ذخيرة الملك اسكندر ذي القرنين -

فيه رسوم وطلاسم وأدعية ومؤلفه الحكيم المعلم أرسطاطاليس نقلًا عن
الحكيم (بلنياس) وهذا أخذه من الصحف المودعة في سرداب البحر من قبل
(هرمس) وهو نبي الله أدريس عليه السلام (هكذا كتب على أول صفحة
منه) . وهو من مخطوطات القرن الحادى عشر . وهى رسالة صغيرة الحجم .

١٧ — تذكرة أولي الألباب والجامع للعجيب العجائب - بحث في الطب
للشيخ داود بن عمر الانطاكي الطبيب الضرير المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ - ١٥٩٩ م
رتبه على مقدمة واربعة أبواب وخاتمة ولم يكمله فأتمه بعض تلامذته .

١٨ — الحاوي في علم التداوى - تأليف نجم الدين محمود بن جنياه الدين
الثيرازى من اطباء القرن السابع الهجرى رتبه على خمس مقالات ١ - فى العلل
٢ - فى الخفيات ٣ - فى علل الاعضاء ٤ - فى الادوية المفردة ٥ - فى الادوية
المركبة وكيفية تركيبها واستعمالها .

١٩ — الدستور والقوانين - تأليف نجيب الدين ابى حامد محمد بن علي
ابن عمر السمرقندى المقتول بهراة عام ٦١٦ هـ - ١٢٢٢ م على ايدي التتار .
تبسط فيه بعلم الطب .

٢٠ — الطب النبوى - تأليف ابى عبد الله محمد بن احمد بن عثمان بن
قايماز الذهبي الفارق المتوفى سنة ٧٤٨ هـ - ١٣٤٧ م رتبه على ثلاثة فصول
١ - فى قواعد الطب ٢ - فى الادوية والاغذية ٣ - فى علاج الامراض ، من
مخطوطات القرن الثامن الهجرى .

وغيرها من الكتب النادرة التى ليست موجودة فى مكتبات العالم .

تأليف اجدادنا وما قيل وكتب عنهم

اما ما يرجع لاجداد بيتنا وآثارهم التى كانت شهرتهم بآل عبدالسلام
الكوازيين العباسيين فلهم عدة مؤلفات فى مختلف العلوم والفنون مثل :

١ — مناقب الكوازيين - تأليف الشيخ علي بن الولي الشيخ عبدالقادر

ابن سارى العباسى البصرى المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م عن (٩٥)
عاما أولا بعد البسلة وبه نستعين على أمور الدنيا والدين ورزقنا الله
والمسلمين حلاوة الصدق والتصديق واليقين .

والكواوزة أحد الالاقاب التى لحقت بأسرة آل باش اعيان العباسيين نسبة
الى شيخ محمد امين الكواز . مخطوط فى سنة ١١٨٥ هـ بخط عماد خليفة
ابراهيم .

٢ - تمام الدرر فى مناقب السادات الغر - رتب على أحد عشر فصلا
فيه لحة تاريخية عن البصرة وعن اعمال الشيخ عبدالسلام بن الشيخ عبدالقادر
الكوازى العباسى المتوفى سنة ١٠٣٥ هـ - ١٦٢٥ م وقد ذكر فى مواقع ترجمته
مآثره الانسانية على الولاة الطغاة وفى حماية البصرة من هجمات الاعراب
والاعاجم وكذلك ذكر بره وكرمه بالمنقطعين واللائذين وكذلك اظهاره
قبور الصحابة المدفونين فى اراضى البصرة القديمة كبناء ضريح سيدنا الزبير
وسيدنا طلحة بن عبيدالله وضريح سيدنا الحسن البصرى . وبني رواقا بجانب
الانثر القائم من جامع البصرة القديم ليصلي به المارة بين الزبير والبصرة . كل
بخط ملا ياسين البغدادى الحنفى سنة ١١٧٢ هـ - ١٧٥٨ م .

٣ - اللطائف السنية فى شرح المقامات الحريية - تأليف احمد بن يوسف
الكوازى العباسى البصرى المتوفى فى الطاعون عام ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م كل
أوله وآخره بخط المؤلف فى سنة ١١٧٥ هـ فى ٧٨٨ صحيفة أوله - الحمد لله الذى
أحل أهل الأدب أعلى المقامات ووسمهم بالفصاحة والبلاغة اللتين هما اشرف
السمات - وشرحه اشتمل على ناحيتي المعنى والاعراب وفى آخره صفحات
بخط دقيق اشتملت على شرح الكلمات اللغوية التى وقعت فى المقامات وهى
تنبيهات ابي محمد عبدالله بن احمد الشهير بابن خشاب البغدادى .

٤ - المجموع فى الطب - تأليف الشيخ احمد بن يوسف الكوازى العباسى

الشافعي المتوفى سنة ١١٨٨ هـ - ١٧٧٤ م بطاعون البصرة بخط المؤلف وهي رسالة صغيرة .

٥ - بغية الارب في وصال الحبيب - مقامه للشيخ محمود بن طه آل عبدالسلام الكوازي العباسي بخط عبدالله بن عيسى بن اسماعيل سنة ١٢٣٩ هـ - ١٨١٣ م وفيها تقاريط منها للعلامة الشيخ محمد السويدي والشيخ حسين العشاري المتوفى سنة ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م وتاما مقامه للشيخ عبدالله السويدي انشأها عندما كان في دمشق .

٦ - ديوان محمود الناطم - جميعه في مدح الشيخ احمد بن درويش آل باش اعيان المتوفى سنة ١٢١١ هـ - ١٧٩٦ م كتب عام ١٢٥٣ هـ - ١٩٣٤ م بواسطة الاستاذ عباس العزاوي .

٧ - المجموعة العباسية - تأليف الشيخ عبدالله بن الشيخ عبدالواحد آل عبدالسلام العباسي الشافعي البصري فرغ من تأليفها في سنة ١٢٧٩ هـ وقد سجل فيها بعض النسكات التاريخية والادبية وتليها قصة الجمل والغزاة وامثال ذلك من فصول اذنية في ٦٠٠ صحيفة وكانت وفاة المؤلف سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١ م .

٨ - آل باش اعيان العباسيين - تأليف الشيخ عبدالله باش اعيان العباسي ترجم لسة عشر علما من اجداده بخط خليل بابان كتبه على نسخة بمكتبة الاوقاف العامة الموجودة برقم ٣٨٠٧ .

٩ - مساجد البصرة - للشيخ احمد نور الانصاري الشافعي قاضي البصرة . وهو تاريخ مختصر للمساجد التي اسست في البصرة منذ تأسيسها الى عصره . توفي المؤلف سنة ١٣٠٢ هـ - ١٨٨٤ م في البصرة .

١٠ - النصرة في اخبار البصرة - للشيخ احمد نور الانصاري الشافعي ذكر فيه تاريخ البصرة بصورة اشبه بالقهرست الفني الذي يهدي الباحث

الى معرفة المصادر التي تعينه على الاستقصاء للربيع بخط المؤلف فرغ منه
سنة ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م .

١١ - سلم العوالي - مجموع اشتمل على كثير من الرسائل والمسائل
والمنظومات والقصائد المشهورة وقد شرح بعضها في ٢٨ رسالة بخط الشيخ
عبدالله باش اعيان العباسي بتاريخ ربيع الثاني ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م وفي
آخره قصيدة ابن سينا العينية بشرح ابن كمال باشا بخط النسخ سنة ١٢٦٤ هـ ١٨٤٧ م
١٢ - الفتوحات الكوازية في السياحة الى الاراضي الحجازية - تأليف
المرحوم الشيخ عبدالله باش اعيان العباسي طبع في سنة ١٣٠٨ هـ - ١٨٩٠ م
وكانت وفاة المؤلف سنة ١٣٤٠ .

١٣ - كتاب زبدة التواريخ - للرحوم الشيخ عبدالواحد بن الشيخ
عبدالله باش اعيان العباسي البصري بحث فيه عن أول تأسيس البصرة الى نهاية
الحكم العثماني في البصرة يحتوى على اخبار تاريخية واسعة مخطوط في (١٥)
جزء . ولقد اشتهر وصار حديث السنة الادباء والمتبعين . توفي المؤلف سنة
١٣٣٧ هـ - ١٩١٩ م .

١٤ - تاريخ البصرة في تاريخ البصرة - للرحوم الشيخ عبدالواحد
باش اعيان العباسي . مختصر تاريخ البصرة بخط المؤلف يتبدى من سنة ١١٤ هـ
الى نهاية الحكم العثماني واحتلال البصرة من قبل الانكليز سنة
١٣٢٣ هـ - ١٩١٤ م .

١٥ - اسماء مشاهير البصرة - تأليف الشيخ محمد امين عالي باش اعيان
العباسي بحث فيه اسماء الاعلام الذين نشأوا في هذه المدينة بصورة مختصرة
وهو كدخل الى تأليف موسوعة كبرى عن اعلام البصرة . كتبه عندما كان
مبعداً من قبل السلطات البريطانية بعد احتلالها للبصرة سنة ١٩١٤ م في الحرب
العالمية الاولى وتاريخها سنة ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م وكانت وفاة المؤلف في
البصرة سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م .

١٦ - جولة في ربوع الهند - تأليف الشيخ محمد امين علي باش اعيان العباسي اشتمل على اثني عشرة رسالة مبسطة بعث بها من بومبي الى البصرة وصف بها مشاهداته وانطباعاته وما تأثر به من خواطر وآراء وما استملح من آثار هناك وقد نشرت هذه الرسائل في حينها بجريدة (البصرة الفيحاء) وعند عودته جمعها وقدم لها وقرغ منها عام ١٣٣٠ هـ .

١٧ - الشاب العصري والشيخ البصري - طبعت في سنة ١٣٤٠ هـ - ١٩٢١ م ومثلها اغلب معلمي مدارس البصرة وهي رواية أدبية صغيرة وخصص ريعها أمانة لطلاب المدارس بوقتها . تأليف المرحوم الشيخ محمد امين علي باش اعيان العباسي المتوفى سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م .

١٨ - كتاب مرشد الابناء الى حكام البصرة الفيحاء - تأليف الشيخ محمد امين علي بن الشيخ عبدالله باش اعيان العباسي الشافعي البصري كتبه في سنة ١٣٣٥ هـ - ١٩١٦ م . يتتدى من سنة ١١٤ هـ - ٦٣٥ م لأول حاكم عين للبصرة في دور الخلفاء الراشدين وفي دور الامويين حتى آخر دور الخلافة العباسية لآخر أمير لها سنة ٩١٨ هـ وشم يتتدى من عهد الدولة العثمانية عندما فتح العراق السلطان سليمان القانوني عين لها أول وال الوزير آياس باشا سنة ٩٥٣ هـ ١٥٤٦ م الى نهاية الامبراطورية العثمانية فكان آخر وال عين للبصرة الطبيب رشيد بك الذي وصل بغداد بعد سقوط البصرة بيد الانكليز في ٣ محرم ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ م . وهو يحتوي ايضاً على اسماء عدد من رؤساء الدوائر الرسمية في البصرة في العهد العثماني من سنة ١٣٠١ هـ الى سنة ١٢٣٢ هـ - ١٩١٣ م وفيه بعض الوقائع التاريخية . وكانت وفاة المؤلف سنة ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م في البصرة .

١٩ - رسالة خطية في تاريخ سكةينة بنت الحسين عليه السلام .

٢٠ - بلوغ المرام في مناقب آل شيخ عبدالسلام العباسي - لمؤلفه الشيخ ياسين باش اعيان العباسي وهي رسالة بخط المؤلف تحتوي على مختصر تراجم

أفراد أسرة آل باش اعيان العباسيين وذلك منذ هجرتهم من بغداد لما داهمها
الطاغية هولاء بعد أن ضعضع عرش الخلافة وفيها بعض الاخبار والوقائع
التاريخية والسياسية والمشاريع الخيرية والدينية والآثار الاسلامية والأدبية
وقد أدرج فيها ترجمة بعض الفراءين السلطانية التي صدرت بحمهم من سلاطين
آل عثمان مع ترجمة بعض من (البيورلديات) الاوامر التي وردت بشأنهم من
ولاة بغداد والبصرة وذلك منذ دخول البصرة في حوزة الدولة العثمانية سنة
٩٥٣ هـ الى آخر سلطنة السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٢٢٧ هـ - ١٩٠٩ م وقد
توفي المؤلف في سنة ١٣٦١ هـ ١٩٤٢ م

٢١ - تاريخ البصرة العظمى - تأليف المرحوم الشيخ ياسين باش اعيان
العباسي بخط المؤلف . غير كامل . فيه بحث عن تأسيس البصرة من سنة ١٤ هـ
حتى سنة ٧٠٠ هـ وفيه بحث واسع عن حوادث البصرة وما مرت
عليها من أدوار وحروب ومصائب وهو اشبه بدائرة معارف لم يسبق أحد
من المؤرخين والمتبحرين ان سلكوا مثله ولو ان الله سبحانه وتعالى فسح له
في الاجل لصار هذا التاريخ حدثاً عظيماً في عالم التاريخ ولكن عاجلته المنية
مع الاسف بعد أن (فقد بصره) وقد أعيد له بعض منه بعد أن سافر الى
القاهرة وكانت همته ضئيلة بعدئذ اذ منعه الأطباء من القراءة وبقي مؤلفه حتى
الآن مبتوراً بنصف الطريق .

وكانت له عدة مؤلفات عن عشائر العراق وبعض الاخبار . وقد توفاه
الله في ١٧ حزيران ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م ودفن بمقبرة اجداده بمجامع الكواز
في البصرة عليه الرحمة . واذا ساعدني الوقت فسأسعي لاكمله على قدر الامكان
ومن الله التوفيق .

٢٢ - عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد - تأليف
ابراهيم فصيح الحيدري بن صبيحة الله بن اسعد صدر الدين بن عبدالله الحيدري
البغدادى الذي ولد سنة ١٢٣٥ هـ وهو من اعلام الاسرة المعروفة . أخذ

العلوم على بعض أعلام امرته ببغداد وسافر الى استانبول ومصر وحصل من السلطان على رتبة الحرمين وتولى نيابة قضاء البصرة عام ١٢٨٤ هـ الى سنة ١٢٨٦ هـ وفيها ألف هذا الكتاب كما ذكر في آخره وفرغ من تأليفه عام ١٢٨٦ هـ - وتوفي عام ١٣٠٠ هـ . وقد ترجم له الشيخ ياسين باش اعيان في مقدمته وعلق على كتابه ودون مؤخذه عليه ومنها عدم ذكره لبعض المواقع والانهر الشمالية من جهة قضاء القورنة ومن الجنوب كمنهر مهبجران الذي هو من أشهر انهر البصرة كما أهمل قسماً من تراجم أعلام البصرة . أوله - الحمد لله الذي تاهت العقول في بيضاء معرفة كنهه ذاته المقدسة - رتبة على مقدمة وثلاثة مسائل وخاتمة . كل آخره بخط المرحوم الشيخ ياسين باش اعيان العباسي بتاريخ شهر رجب سنة ١٣٥٤ هـ وقد وضع له ذيلاً ضمّه الى الأصل ابتداء به من صحيفة ٢٧٠ الى ٢٧٣ وفي الوصول الى هذا الحد طرأ على بصره ضعف أدى الى احتجابه . وهو مخطوط بخطه .

٣٣ - النخل - لابي الحسن علي بن اسماعيل النحوي الاندلسي المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ فرغ من نسخة الشيخ ياسين باش اعيان العباسي في رمضان سنة ١٣٥٥ هـ وترجم لمؤلفه في مقدمته كما وضع له فهرساً .

٣٤ - النخلة - تأليف ابي حاتم بن سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني البصري كل أوله وآخره بخط المرحوم الشيخ ياسين باش اعيان وبتاريخ رجب ١٣٥٥ هـ وترجم لمؤلفه في مقدمته . كتبه على النسخة التي جلبها من امريكا المستر داوسن مدير مزرعة شركة هلس اخوان في البصرة وهي مصورة أخذت النسخة المطبوعة في روما عام ١٨٩١ م وقد فرغ من تأليفه السجستاني في سنة ٣٠٤ هـ

٣٥ - مختصر زاد المسافر ولجنة المقيم والحاضر - للشيخ فتوح الله بن علوان الكعبي يبحث تاريخ حوادث افراسياب الذي استقل في البصرة على

عهد الدولة العثمانية في القرن الحادي عشر للهجرة وهو رسالة صغيرة بخط
الشيخ ياسين باش اعيان نسخته بتاريخ ١٣٢٣ هـ.

اما الكتب المطبوعة فتحتوى على عدد يزيد على الالف كتاب
التي هي من جهة قدم الطبع تعد من الثفانس العريزة لانها مطبوعة في أوائل
أوقات اختراع الطبع العربى وحلوله في الشرق الاوسط ويوجد من الكتب
المطبوعة القليلة النسخة القديمة العلية وان كانت قد تقارب العهد في طبعتها
لكونها نادرة النسخة . وانها تحتوى على مختلف العلوم والفنون وأشهر العلوم
الموجودة فيها - التاريخ والحديث والادب والفقه والسياسة وعلم الحيوان
والشعر واللغة والصرف والنحو والبديع والبيان والحقوق والرجال والسياسة
والفلسفة والملل والنحل والحكمة والطب والعروض والمعاني وعلم الفوائى
وأصول الفقه والمطلق والحساب والهندسة والجغرافية والجبر والمقابلة وعلم
النبات وعلم البحار . عدا العلوم الغربية والابواب النادرة . وكذلك المجالات
والجرائد القديمة المجمدة من العهد الاستبدادى والدستورى قبل الحرب
العالمية الاولى .

وفى بعض الكتب الغربية باللغة الانكليزية والافراسية والالمانية
وتحو ذلك ...

فهرس مواضيع الكتاب

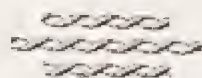
ص	
٣	الاهداء
٤	ترجمة المؤلف
٥	المقدمة
٧	الخرابة البصرة قبل تمصيرها وتسمى البصرة
٨	الالة او ارض الهند
١١	وصف الالة
١٣	اندراس الالة وخرابها
١٣	نبذة عن تاريخ البصرة العظمى
١٤	اول مجىء العرب وتسمية البصرة
١٧	فتح الالة
١٩	بشارة الرسول الاعظم (ص) عن تأسيس البصرة
٢٠	بناء البصرة من (لبن) في ولاية ابو موسى الاشعري
٢٣	المريد في البصرة
٣٠	خراب المريد على يد صاحب الزنج
٣٤	المسجد الجامع الكبير الاعظم في البصرة
٣٤	بناء المسجد من القصب
٤٠	المعارك الدموية التي وقعت في المسجد الجامع الكبير
٤١	المعركة الثانية في المسجد الجامع الكبير
٤١	المعركة الثالثة لطمة تحدث شرراً
٤٢	المعركة الرابعة لاحكم الله
٤٣	المعركة الخامسة مذبحه الحجاج

ص	
٤٤	المعركة السادسة وقعة زعيم الزنج
٤٤	بعض الخطب التي القيت في المسجد الجامع الكبير
٤٥	ومن الخطباء سيدنا علي ابن ابي طالب (رضى)
٤٦	خطبة عبدالله بن العباس (رضى)
٤٦	خطبة زياد ابن ابي سفيان
٤٧	نبذة من خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي
٤٧	حلقمات العلم في المسجد
٥٢	جامع الامام سيدنا علي (رضى)
٥٤	نبذة مختصرة عن تاريخ البصرة الحالية في العهد العثماني
٦٦	كيفية الاحتفال بقراءة فرمان الوالي
٧٢	موقع سرايات (دواوين) حكام البصرة الجديدة
٧٩	ديوان متصرفية لواء البصرة الحالي
٨١	نبذة عن تأسيس وبناء جامع الكوازي في البصرة
٨٤	شط العرب
٨٥	بحر مارمراتو - الخليج العربي
٨٦	تقلص الخليج وتراجعته نحو الجنوب
٨٨	دجلة العسوراء
٩٠	نهر معقل
٩٤	المكتبة العباسية
١٠٠	تأليف اجدادنا
١٠٨	الفهرس

فهرس الصور المذشورة في هذا الكتاب

ص	
٤	صورة المقراف
٨	منظر من بقايا الابله
١٠	منظر من اطلال الابله
١١	ضريح سليمان بن علي العباسي
١٥	بقايا آثار مسجد جامع البصرة العظم
١٩	الأثر الباقي من اطلال جامع البصرة القديم
٢٣	مرقد سيدنا طلحة بن عبيد الله بن عثمان
٢٧	مرقد الحسن البصري وابن سيرين ومحمد سعيد الثقفي
٣١	مرقد سيدنا الزبير بن العوام (رض)
٣٨	صورة تاريخية لجامع البصرة القديمة
٥٣	جامع سيدنا علي (رض)
٥٦	سراي البصرة (دار الحكومة) في العهد العثماني
٥٩	سراي الحكومة العثمانية اثناء الاحتفال (بترامة الفرمان)
٦١	احدى مناظر قصر الشيخ خزعل
٦٣	الثكنة العسكرية في العشار
٧٤	احدى مناظر جنائن البصرة (الخورة)
٧٦	سراي الحكومة بعد الاحتلال
٨٠	احدى مناظر شوارع مدينة البصرة
٨٢	جامع الشيخ محمد أمين الكوازي
٨٣	مئذنة جامع سيدنا الزبير
٨٤	احدى مناظر نهر العشار

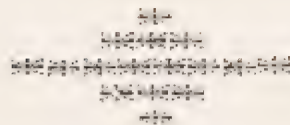
ص	
٨٥	احد مناظر شط العرب
٨٧	منظر سوق ونهر العشار
٨٨	احدى مناظر شط العرب الكبير
٨٩	منظر شط العرب في البصرة
٩٣	احد مناظر شوارع معقل
٩٥	منظر للكتابة العباسية لاسرة آل باش اغيان



الخطأ والصواب

بالرغم من الاعتناء بتصحيح الكتاب فقد وقعت بعض الاغلاط الطبيعية ، لذا نرجو من القراء الكرام ملاحظة ذلك .

ص	س	خطأ	صواب
١٤	١٦	قبل	قبل
١٦	٥	مزارعهم	مرازيهم
١٧	٢٣	بعضهم	بعضهم
٢٣	٤	الحسن البصرة	الحسن البصري
٢٦	١٩	بحجة خز	بحجة خز
٢٨	٩	صوتك	موتك
٦٢	٤	سليمان عفيف	سليمان شفيق
٧١	١٨	بحارة	بجادة
٧٨	١٩	ثلاثة سنين	ثلاث سنين





BASRAH

ITS HISTORICAL PERIODS

BY

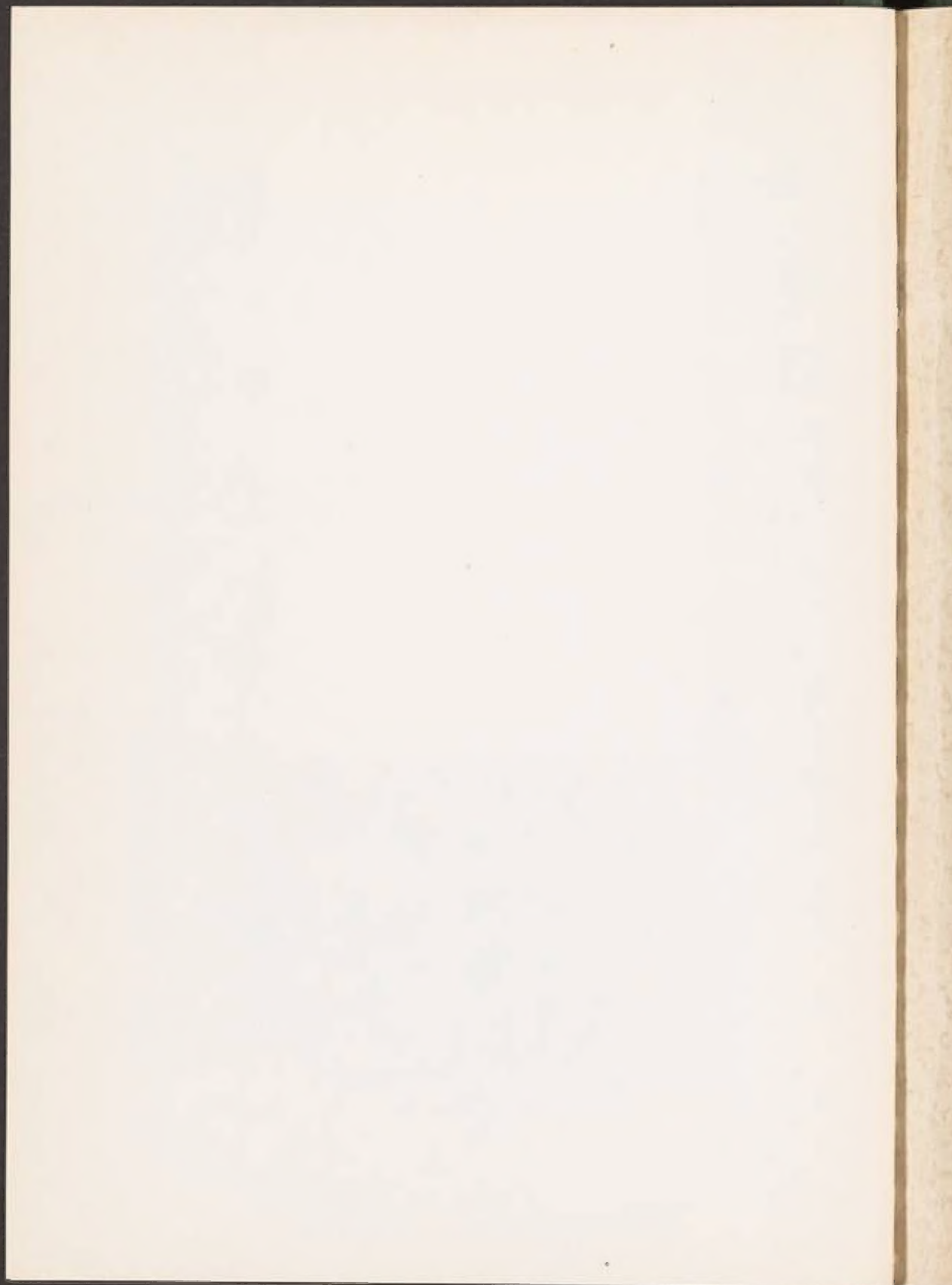
Abd - Al - Qadir Bash 'A'ayan - Al - 'Abbasi



صورة تاريخية لمسجد الجامع الكبير في البصرة القديمة

Printed at Al - Basry Press - Baghdad

الثمن (٢٥٠ فلساً)



BOBST LIBRARY



3 1142 02467 3413

NYU - BOBST



31142 02467 3413

DS79.9.B3 A6

al-Basrah fi adwarha al-hadith